

Stellingen
behorende bij het proefschrift

Shaping the Javanese play; Improvisation of the script in theatre performance

Judith E.Bosnak

1. In tegenstelling tot het ‘theatrical frame’ beschreven door de socioloog Goffman, bestaat er onder de deelnemers van een Javaanse theatervoorstelling geen eenduidigheid wat betreft de ontwikkeling van het plot.
2. De autoriteit van de toneelschrijver-regisseur ligt niet zozeer in zijn geschreven instructies, maar veeleer in de mondelinge toelichting hierop voorafgaand en tijdens de voorstelling.
3. Het flexibele karakter van de Javaanse toneelvoorstelling hangt samen met de ontspannen houding van de acteurs ten opzichte van elkaar en met de bereidheid waar nodig van koers te veranderen.
4. Een vooringenomen houding van wetenschappers ten opzichte van Javaanse literatuur heeft als gevolg dat het Javaanse toneelscript in wetenschappelijk onderzoek geen rol van betekenis speelt.
5. Het feit dat een script op een schoolbord geen lang leven beschoren is, betekent niet dat het geen legitiem studieobject is.
6. Gebondenheid aan script beperkt de creativiteit van de acteur.
7. Alleen door het bijwonen van het theaterproductieproces kun je daadwerkelijk observeren en bestuderen hoe een script wordt getransformeerd tot voorstelling.
8. Voor het bestuderen van hedendaagse Javaanse literatuur zijn moderne media als radio en televisie van wezenlijk belang aangezien zij de broedplaats vormen voor nieuwe genres.
9. Optreden als buitenlandse gastster in een Javaanse situation comedy heeft tot curieus gevolg dat je je kunt scharen onder de noemer *selebritis lokal*.
10. Het promotieproces kent geen gedetailleerd script: het is improviseren op een traditioneel speelreglement.