

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/47914> holds various files of this Leiden University dissertation

Author: Chattopadhyay, B.

Title: Audible absence: searching for the site in sound production

Issue Date: 2017-03-09

Samenvatting

Ambient sound is de standaard term die gebruikt wordt door geluidstechnici om het achtergrondgeluid van een specifieke plaats aan te duiden, geluid dat informatie over een bepaalde plaats geeft en (dus) een karakteristieke atmosfeer presenteert. Dit onderzoek richt zich op de vraag hoe *ambient sound* in Indiase films en in op *field recordings* gebaseerde geluidskunst wordt gebruikt om een beleving van zo'n specifieke plaats te creëren. Via een kritische reflectie aangaande termen als "diëgetisch geluid", "mimesis", "aanwezigheid", "artistieke transformaties van *soundscape*s" en "technologische vernieuwingen" wordt uitgebreid ingegaan op de overeenkomsten en verschillen tussen het gebruik van *ambient sound* in films aan de ene kant en geluidskunst aan de andere kant, maar laat tevens zien hoe de ene praktijk de andere beïnvloedt.

De empirische basis van het onderzoek wordt gevormd door (a) een groot aantal representatieve Indiase films, (b) drie recente geluidskunstwerken van de auteur zelf en (c) de input van prominente geluidstechnici middels semigestructureerde interviews.

De case studies (a en b) zijn onderworpen aan een kritisch luisterend oor, historisch onderzoek en uitgebreide analyses van de gebruikte geluidsproductieprocessen. Zowel de interviews als de eigen artistieke praktijk hebben nieuwe inzichten opgeleverd ten aanzien van de inzet van *ambient sound*, onder andere door verbanden te constateren tussen bepaalde technieken die nodig zijn voor specifieke productiefasen en esthetische principes die mede beïnvloed worden door de verschillende fasen die de productie van geluid doorloopt.

Het onderzoek heeft de eigen artistieke praktijk van de auteur in een nieuw perspectief geplaatst door het te verbinden met cinematografische ontwikkelingen; het laat tevens zien dat in (Indiase) films een plaats aanwezig wordt gesteld door de narratieve strategie en techniek van geluidsopnames, terwijl geluidskunst doorgaans gekenmerkt wordt door een spanning tussen het documenteren van een specifieke plek enerzijds, en het abstraheren via artistieke bewerkingen (onder andere met behulp van digitale manipulatie) anderzijds.

Het onderzoek plaatst kanttekeningen bij de klassieke vooronderstellingen aangaande de inzet van geluid in films (bijvoorbeeld de relatie tussen geluid en beeld) en verplaatst de aandacht naar een constructie van "plaats" in de diëgetische wereld als een essentiële narratieve strategie. Met name deze nadruk op "plaats" heeft het mogelijk gemaakt om de overeenkomsten en verschillen te bestuderen tussen het opnemen van *ambient sounds* om een plaats te (re)construeren in de wereld van de film en het gebruik van *field recordings* bij

bepaalde geluidskunst. Door deze overeenkomsten en verschillen op te sporen ontstaat nieuwe kennis die tevens bijdraagt aan de idee van een "best practice".