

BIBLIOGRAFIE*

De bibliografie is onderverdeeld in de volgende rubrieken:

- archieven
- contemporaine tijdschriften en kranten
- teksten van tijdgenoten (1770-1918, ongeacht of nadien op schrift gesteld en/of gepubliceerd)
- secundaire literatuur uit de 20^{ste} en 21^{ste} eeuw

Archieven

Berlijn:

- Zentralarchiv, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz: archiefmap Carl Kolbe, o.m. nr. P4/E 3295/1978; archiefmap Heinrich Dähling; archiefmap Karl Friedrich Hampe.

München:

- Monacensibibliothek: Archiv der Münchner Künstlergenossenschaft.
- Bayerische Staatsbibliothek, Handschriftenabteilung: Chronik der Humpenburg, Pocci Nachlaß, nr. 107; Johann Georg Zeller, IV. Preis-Verzeichniss lithographirter Kunst-Artikel von einzelnen Blättern aus groessern Werken in J.G. Zeller's Kunst- und Commissions-Magazin in München [ca. 1818]; Zeller, Sammlung von Original-Handzeichnungen der vorzüglichsten lebenden bayerischen Künstler in dem hier zu einzig geeigneten Steindruck. München. In der Zeller'schen Commissions Niederlage für inländischen Kunst- und Gewerbe Fleiss, München 1817-1818 (inv.nr. Lithogr. 250).
- Stadtarchiv: Adamnachlaß, nrs. 42, 63, 64, 65, 814, 815, 819.
- Wittelsbacher Ausgleichsfonds: documentatiemap fresco's Schloß Hohenschwangau; fotoalbum Schloß Hohenschwangau door Joseph Albert (hoffotograaf München).
- Zentral-Institut für Kunstgeschichte, Abteilung Dokumentation.

Warschau:

- archief Słownik Artystów Polskich, Instytut Sztuki PAN (Państwowa Akademia Nauki).
- Dział ikonograficzny, Muzeum Narodowe w Warszawie.

Wenen:

- Archiv der Akademie der bildenden Künste.
- Bildarchiv, Historisches Museum der Stadt Wien.
- Bildarchiv, Österreichische Nationalbibliothek, Wenen.
- Künstlerarchiv, Österreichische Galerie (samensteller Hans Ankwicz-Kleehoven).
- Schmidt-Archiv, Österreichische Galerie (samensteller Rudolf Schmidt).
- Stadt- und Landesarchiv.

* Bij alfabetische ordening der auteurs is bij enkele Poolse namen afgeweken van de in Polen gangbare volgorde met het oog op niet-Poolse lezers, zo bijv. bij Łukaszewicz en Wójcicki.

Contemporaine tijdschriften en kranten

- Allgemeine Oesterreichisch-Ungarische Kunst-Chronik*, voortgezet als *Allgemeine Kunst-Chronik. Illustrierte Zeitschrift für Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Literatur und Theater*, ed. Wenen, 1879-1894.
- Augsburger Allgemeine Zeitung*, ed. Augsburg 1810-1882, München 1882-1908.
- Art Journal, The*, ed. Londen.
- Berlin. Eine Zeitschrift für Freunde der schönen Künste, des Geschmacks und der Moden. Mit Kupfern* (1799-1800), (red.) G. Rhode, ed. Berlijn.
- Berliner Kunst-Blatt*, ed. Berlijn 1828-1829 (uitg. onder medewerking van de 'Königliche Akademie der Künste' en de 'Wissenschaftliche Kunstverein').
- Biblioteka Warszawska*, ed. Warschau.
- Biesiada literacka*, ed. Warschau.
- Czas*, ed. Krakau.
- Deutsche Illustrierte Zeitung*, ed. Berlijn.
- Deutsches Kunstblatt*, ed. Berlijn/Leipzig.
- Dioskuren, Die. Deutsche Kunst-Zeitung. Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine*, M. Schasler (ed.), Berlijn 1856-1875.
- Dziennik literacki*, ed. Lemberg.
- Dziennik Warszawski*, ed. Warschau.
- Echo muzyczne, teatralne i artystyczne*, ed. Warschau.
- Gazeta Warszawska*, ed. Warschau.
- Graphischen Künste, Die*, ed. Wenen.
- Grenzboten, Die*, ed. Leipzig.
- Illustrierte Zeitung*, ed. Leipzig.
- Journal des Luxus und der Moden*, ed. Weimar 1786-1827 (uitg. onder wisselende titels, resp.: *Journal der Moden*, 1786/87; *Journal des Luxus und der Moden*, 1787-1815; *Journal für Luxus, Mode und Gegenstände der Kunst*, 1815-1825; *Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode*, 1825-1827; *Journal für Literatur, Kunst und geselliges Leben*, 1827).
- Journal für Kunst und Kunstsachen, Künsteleien und Mode* (1810-1811), ed. Berlijn/Leipzig.
- Kłosy. Czasopismo illustrowane tygodniowe, poświęcone literaturze, nauce i sztuce*, ed. Warschau.
- Kraj*, ed. Petersburg.
- Kunst-Blatt*, red. Stuttgart/Tübingen, 1816-1819 (bijlage v. *Morgenblatt für gebildete Stände*), 1820-1850 (vanaf 1840 als *Kunstblatt*).
- Kunst für Alle*, ed. München.
- Kunst- und Gewerbeblatt des polytechnischen Vereins im Königreiche Bayern* (opvolger van *Wöchentlicher Anzeiger für Kunst und Gewerb-Fleiß im Königreich Bayern*, 1815-17), ed. München 1818-1868.
- Kunst unserer Zeit*, ed. München.
- Kunstchronik. Beischrift zur Zeitschrift für bildende Kunst* (red. Wenen/Keulen), ed. Leipzig 1866-1925.
- Kurier Warszawski*, ed. Warschau.
- Morgenblatt für gebildete Stände* (1816-1820), ed. Tübingen.
- Münchener Politische Zeitung*, ed. München.

Münchener Neueste Nachrichten, ed. München.
Pantheon. Eine Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst, ed. Leipzig 1809-1810 [niet verder verschenen].
Przegląd Polski, ed. Krakau.
Przegląd Tygodniowy, ed. Warschau.
Recensionen und Mittheilungen über bildende Kunst (voortzetting van *Recensionen. Monat-Beilage für bildende Kunst der Monatschrift für Theater und Musik*), ed. Wenen 1862-1865 [niet verder verschenen].
Świat artystyczny, ed. Warschau.
Tydzień Literacki, Artystyczny, Naukowy i Społeczny, ed. Lemberg.
Tygodnik illustrowany pismo obejmujące: ważniejsze wypadki społeczne, życiorysy znakomitych ludzi, zabytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezye. Sprawozdania i dziedziny sztuk pięknych, pismiennictwa, nauk przyrodzonych, rolnictwa, przemysłu i wynalazków, szkice obyczajowe i humorystyczne, typy ludowe, ubiory i kostiumy, archeologia i.t.d. i.t.d. i.t.d., ed. Warschau.
Universum. Illustrierte Familien-Zeitschrift, ed. Dresden/Leipzig/Wenen.
Die Wartburg. Organ des Münchener Alterthumsverein, ed. München.
Wędrowiec. Pismo tygodniowe Literacko-Artystyczne ilustrowane, ed. Warschau.
Wöchentlicher Anzeiger für Kunst und Gewerb-Fleiß im Königreich Bayern, ed. München 1815-17 (voortgezet als *Kunst- und Gewerbeblatt des polytechnischen Vereins ...*, München 1818-68).
Zeitschrift für bildende Kunst (red. Wenen/Leipzig), ed. Leipzig.
Zeitung für die elegante Welt, ed. Leipzig.
Ziarno, ed. ?
Życie i Sztuka (bijlage bij *Kraj*), ed. Petersburg.

Contemporaine teksten

Adreßbuch der königlichen Haupt- und Residenz-Stadt München, München 1835.
 Allgeyer, Julius, *Anselm Feuerbach*, 2 dln., Berlijn/Stuttgart 1904.²
 Alterthumsverein, *Statuten. Geschäfts-Ordnung und Mitglieder-Verzeichniß des Münchner Alterthumsvereins*, München 1878.
 Andriolli, *świadek swoich czasów. Listy i wspomnienia*, Janina Wiercińska (bew.), Breslau/Warschau/Krakau/Danzig 1976 (Polska Akademia Nauk - Instytut Sztuki, Źródła do dziejów sztuki polskiej, XVI).
 Arnim, Achim von, *Die Kronenwächter* (1^{ste} onvolt. uitg. 1817), Berlijn 1840 (Ludwig Achim von Arnim's sämmtliche Werke, 3).
 Arnim, Achim von Arnim und die ihm nahe standen, R. Steig, H. Grimm (ed.), 3 dln., 1: *Achim von Arnim und Clemens Brentano*, R. Steig (bew.), Stuttgart 1894.
 Arnim, Achim und Bettina in ihren Briefen. *Briefwechsel Achim von Arnim und Bettina Brentano*, 2 dln., W. Vortriede (ed.), R. A. Schröder (inl.), Frankfurt am Main 1961.
 Arnim, Achim von Arnim und die ihm nahe standen, R. Steig, H. Grimm (ed.), 3 dln., 3: *Achim von Arnim und Jacob und Wilhelm Grimm*, R. Steig (bew.), Stuttgart/Berlijn 1904 (reprint Bern 1970).
 Arthaber, Gustav von, *Rudolf von Arthaber. Biographische Skizze anlässlich der Enthüllung des Denkmals auf dem Arthaber-Platze im X. Bezirk*, Wenen [1906].

- Ast, Friedrich, *System der Kunstlehre oder Lehr- und Handbuch der Aesthetik zu Vorlesungen und zum Privatgebrauche entworfen*, Leipzig 1805.
- Aufseesser, J., 'Künstlerische Frühdrucke der Lithographie', *Zeitschrift für Bücherfreunde* (1897/1898/I), p. 121-131.
- Baliński, Ignacy, *Wspomnienia o Warszawie*, Edinburgh 1946.
- Barthélemy, Jean-Jaques, *Reise des jungen Anacharsis durch Griechenland vierhundert Jahre vor der gewöhnlichen Zeitrechnung. Aus dem französischen des Herrn Barthelemy*, 7 dln., Wenen/Praag 1802.
- Beck, Friedrich, *Geschichte eines deutschen Steinmetz*, München 1833.
- Becker, A. Wolfgang, Ad. Göring, *Kunst und Künstler des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. Biographien und Charakteristiken*, 3 dln., Leipzig 1863-1865.
- Becker, Hermann jr. (ed.), *Deutsche Maler von Asmus Jakob Carstens bis auf die neuere Zeit in einzelnen Werken kritisch geschildert, von Hermann Becker, weiland Historienmaler und Kunstschriftsteller*, Leipzig 1888.
- Becker, Wilhelm A., *Gallus oder römischen Scenen aus der Zeit des Augustus*, Leipzig 1838.
- Becker, Wilhelm A., *Charikles, Bilder altgriechischer Sitte. Zur genaueren Kenntniss des griechischen Privatlebens*, 2 dln., Leipzig 1840.
- Bericht über den Bestand und das Wirken des Kunstvereines München* (vroegeste jrg. onder titel 'Jahres-Bericht über ... des Kunst-Vereins in München'; deel der latere jrg. onder titel 'Rechenschafts-Bericht des Verwaltungs-Ausschusses des Kunstvereins in München'), 1824-1897.
- Boetticher, Friedrich von, *Malerwerke des 19. Jahrhunderts*, 4 dln., Dresden 1891-1901.
- Boisserée, *Sulpiz Boisserée. Tagebücher. III. 1835-1843*, Weitz, Hans-J. (ed.), Darmstadt 1983.
- Böttiger, Carl A., *Sabina oder Morgenszenen im Putzzimmer einer reichen Römerin. Ein Beitrag zur richtigen Beurtheilung des Privatlebens der Römer und zum besseren Verständniss der römischen Schriftsteller*, 2 dln., Leipzig 1806² (eerste publ. in afl. in 'Journal des Luxus und der Moden', 1796f.).
- Braun-Artaria, Rosalie, *Von berühmten Zeitgenossen. Lebenserinnerungen einer Siebzigerin*, München 1920.
- Brentano, Clemens, *Gesammelte Schriften*, 2 dln., Chr. Brentano (ed.), Frankfurt am Main 1852.
- Brentano, *Clemens Brentano und die Brüder Grimm*, ed. R. Steig, Stuttgart 1914.
- Bruckbräu, Wilhelm, *Burg Schwaneck und Meister Schwanthaler. Zwei historisch-romantische Original-Novellen von Ludwig Ritter von Schwanthaler und Friedrich Wilhelm Bruckbräu*, Augsburg 1853 (reprint München 1995).
- Bürkel, Luigi von, *Heinrich Bürkel 1802-1869. Ein Malerleben der Biedermeierzeit*, München 1940.
- Bulwer-Lytton, Edward, *De laatste dagen van Pompeji*, 2 dln., Amsterdam 1835.
- Burckhardt, Jakob, 'Über die niederländische Genremalerei', in: *Die Kunst der Betrachtung. Aufsätze und Vorträge zur bildenden Kunst*, Henning Ritter (ed.), Keulen 1984, p. 335-380.
- Bursian, Conrad, *Geschichte der classischen Philologie in Deutschland von den Anfängen bis zur Gegenwart*, München/Leipzig 1883 (Geschichte der Wissenschaften in Deutschland. Neuere Zeit, 19).

Carrière, Moritz, *Ästhetik. Die Idee des Schönen und ihre Verwirklichung im Leben und in der Kunst*, 2 dln., Leipzig 1885³ (eerste uitg. 1859).

Bestandscatalogi

Cat. Berlijn, *Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des am 18. Januar 1861 zu Berlin verstorbenen königlichen schwedischen und norwegischen Konsuls J.H. Wagener, welche durch letztwillige Bestimmung in den Besitz seiner Majestät des Königs übergegangen ist*, Gustav Fr. Waagen, Berlijn 1861.

Cat. Leipzig, *Verzeichniss der Kunstwerke im Städtischen Museum zu Leipzig*, Leipzig 1897.

Cat. München, *Verzeichniss der Bildergalerie Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Eugen, Herzogs von Leuchtenberg in München*, J.N. Muxel (red.), München 1828.

Cat. München, *Gemälde-Sammlung in München seiner Königl. Hoheit des Dom Augusto Herzogs von Leuchtenberg und Santa Cruz, Fürsten von Eichstädt, xc, xc. In Umrissen auf Kupfer mit deutschen und französischen Texte herausgegeben von J.N. Muxel*, München 1836-41.

Tentoonstellingscatalogi

Cat. Berlijn, *Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850*, H. Börsch-Supan (bew.), 2 dln. en registerdeel, Berlijn 1971 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, uitg. O. Lehmann-Brockhaus, S. Waetzoldt, 4).

Cat. Krakau, *Katalog pierwszej wielkiej wystawy sztuki polskiej w Krakowie, w Wrześniu 1887 roku* (Wystawa krajowa rolniczo-przemysłowa w Krakowie, 1887. Oddział sztuki polskiej), Krakau 1887.

Cat. Lemberg, *Illustrierter Katalog der retrospektiven Ausstellung polnischer Kunst. 1764-1886* (tent. 1894), Jan Bołoz Antoniewicz (ed.), Lemberg 1894.

Cat. München, *Katalog der Kunstausstellung der Königlichen Akademie der bildenden Künste* (tent. 1811 tot 1845), München 1811-1845.

Cat. München, *Katalog der Deutschen allgemeinen und historischen Kunstausstellung in München* (tent. Glaspalast 1858), München 1858.

Cat. München, *Katalog zur I. internationalen Kunstausstellung im Königl. Glaspalaste zu München* (tent. Glaspalast 1869), München 1869.

Cat. München, *Katalog der internationalen Kunst-Ausstellung zu München* (tent. Glaspalast 1879), München 1879.

Cat. München, *München und seine Kunst- und Kunst-Gewerbe-Ausstellung. Mit dem Plan von München, der Kunst-Ausstellung, der Kunstgewerbe-Ausstellung und einigen Ansichten* (tent. 1888), Zürich 1888.

Cat. Wenen, *Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunstwerke an der kaiserl. königl. Akademie der bildenden Künste bei St. Anna im Jahre [1822-1864]*, Wenen 1822-1864.

Cat. Wenen, *Katalog zur III. allgemeinen deutschen Kunst-Ausstellung in Wien* (tent. 1868), Wenen 1868.

Cat. Wenen, *Katalog der I. grossen internationalen Kunst-Ausstellung im Künstlerhause in Wien* (Künstlerhaus, 1869), Wenen 1869.

- Cat. Wenen, *Katalog der II. grossen internationalen Kunst-Ausstellung im Künstlerhause in Wien* (Künstlerhaus, 1870), Wenen 1870.
- Cat. Wenen, *Officieller Ausstellungsbericht herausgegeben durch die General-Direction der Weltausstellung 1873* (tent. 1873), Wenen 1873.
- Cat. Wenen, *Katalog der historischen Kunst-Ausstellung 1877. Mit drei Plänen* (Akademie der bildenden Künste, 1877), Wenen 1877.
- Cat. Wenen, *Katalog der XII. grossen Jahres-Ausstellung in Wien* (Künstlerhaus, 1881), Wenen 1881.
- Cat. Wenen, *Illustrierter Katalog der internationalen Jubiläums-Kunst-Ausstellung im Künstlerhause* (Künstlerhaus, 1888), Wenen 1888 (inl. A. Ilg: 'Denkschrift der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens zur Erinnerung an das Regierungsjubiläum Sr. K.u.K. Apost. Majestät, Kaiser Josef I.', Wenen 1888).
- Cat. Wenen, *Katalog. Sammlung von Gemälden, Aquarellen und Zeichnungen des Ehrenmitgliedes der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens Herr Lobmeyr* (Künstlerhaus, 1904), Wenen 1904.
- Cat. Wiesbaden, *Ausstellung der Gemäldesammlung des Herrn dr. jur. H. Heintzmann* (Kunstsälen Luisenstrasse 9, Naussauischer Kunstverein, 1905), Wiesbaden 1905.

Veilingcatalogi

- Cat. München (Helbing), *Münchner Kunstauktion von Hugo Helbing, XXXV. Katalog der bedeutenden Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten, Radirungen etc. ... sowie Handzeichnungen und Aquarellen alter und moderner Meister aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Oekonomierath G. Hamminger in Regensburg, 25.10.1895*, München 1895.
- Cat. München (Helbing), *Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Textilien und Kostümen, Ölgemälde, Handzeichnungen, Aquarellen, etc. aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn kgl. Professors und Historienmalers J. Flügggen, München (29/30. April 1907). Auktion in München in der Galerie Helbing*, München 1907.
- Cat. München (Helbing), *Auktion von Alten Porzellanen, Holzskulpturen [...] aus dem Nachlaß des verstorbenen Malers Heinrich Lossow, Schleißheim, 16/17.4.1907*, München 1907.
- Cat. Wenen (Hirschler & Comp.), *Katalog einer aussergewöhnlichen wertvollen und reichhaltigen Gemälde- und Kunstsammlung aus ehemaligen Besitze weil. Sr. Königl. Hoheit Prinz Heinrich von Bourbon, Graf von Bardi (2.4/4.4.1906)*, Wenen 1906.
- Cat. Wenen (Wawra), *Auctions-Katalog von Gemälden moderner und alter Meister. Aquarellen und Handzeichnungen aus drei bekannten Wiener Privatsammlungen [niet genoemd]. Antiquitäten und Kunstgegenstände der Collection Hirschler sowie des gesammten Antiquitäten-Lagers der firma E. Hirschler & Comp. wegen gänzlicher Auflassung dieses Zweiges ihres Geschäftes*, Wenen 1892.
- Cat. Wenen (Wawra), *Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und moderner Meister und eine kleine Anzahl Antiquitäten und Kunstgegenstände. Das gesammte Lager der Kunsthandlung E. Hirschler & Comp. gelangt wegen Räumung und Auflassung des seit 25 Jahren innegehabten Locales I. Graben Nr. 14 ohne jedes Limit in Wien, I. Kolowratring 9, durch die Kunsthandlung C.J. Wawra zur öffentlichen Versteigerung*, Wenen 1899.

- Cat. Wenen (Wawra), *Versteigerung der Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen aus dem Nachlasse der Herrn Ludwig Lobmeyr* (22-23.10.1917), Arpad Weixlgärtner (inl.), Wenen 1917.
- Cat. Wenen (Wawra), *Versteigerung der Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen aus dem Nachlasse der Herrn Ludwig Lobmeyr, II* (11.3.1918), Wenen 1918.
- Chelmoński, Józef *Chelmoński w świetle korespondencji*, Jan Wegner (bew.), Breslau 1953 (Źródła dziejów sztuki polskiej, VI).
- Chodowiecki, *Briefe Daniel Chodowieckis an Anton Graff*, Steinbrucker, Ch. (ed.), Berlin/Leipzig 1921.
- Chodowiecki, *Briefe Daniel Chodowieckis an die Gräfin Christiane von Solms-Laubach*, Chr. Steinbrucker (ed.), Straatsburg 1928 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 250).
- Cholevius, Carl Leo, *Geschichte der deutschen Poesie nach ihren antiken Elementen*, 2 dln., Darmstadt 1968² (1st ed. 1854).
- Curtius, Ludwig, *Deutsche und antike Welt. Lebenserinnerungen*, Stuttgart 1950.
- Dietz, Feodor, *Antwort auf die kulturhistorischen Briefe [Friedrich Pechts] über die deutsche Kunstausstellung in München. (Allg. Ztg. vom 26. Jul. bis 14. Nov. 1858.) Der deutschen Künstlergenossenschaft gewidmet*, München 1859.
- Dorow, Wilhelm, *Denkschriften und Briefe zur Charakteristik der Welt und Literatur*, 5 dln., 2, Berlin 1838.
- Ebers, Georg, *Die Aegyptische Königstochter. Historischer Roman*, 3 dln., Stuttgart 1877² (5^{de} druk).
- Ebers, Georg, *Aegypten in Bild und Wort, dargestellt von unseren ersten Künstlern, beschrieben von Georg Ebers*, 2 dln., Stuttgart/Leipzig [1878].
- Ebers, Georg, 'Lorenz Alma Tadema', in: *Westermanns illustrierte deutsche Monatshefte für das gesamte geistige Leben der Gegenwart* (1885/86), jrg. 29, p. 1-16, 177-196.
- Ebers, Georg, *Die Geschichte meines Lebens. Vom Kind bis zum Manne*, Stuttgart/Leipzig/Berlin/Wenen [1892].
- Eitelberger von Edelberg, Rudolf, *Die Historische Ausstellung der k.k. Akademie der bildenden Künste in Wien 1877*, Wenen 1877.
- Eitelberger von Edelberg, Rudolf, *Gesammelte kunsthistorische Schriften*, 2 dln., Wenen 1879.
- Engelmann, Wilhelm, *Daniel Chodowiecki's Sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen*, Leipzig 1857.
- Engerth, Eduard von, 'Die bildende Kunst in Oesterreich in den letzten hundert Jahren', in: *Neues Illustriertes Vaterländisches Ehrenbuch*, II, Albin von Teuffenbach (ed.), Wenen/Teschen [1892], p. 748-752.
- Falke, Jacob von, *Die Kunst im Hause. Geschichtliche und kritisch-ästhetische Studien über die Decoration und Ausstattung der Wohnung*, Wenen 1877³.
- Falke, Jakob von, *Hellas und Rom. Eine Culturgeschichte des classischen Alterthums*, Stuttgart z.j.
- Falke, Jacob von, *Lebenserinnerungen*, Leipzig 1897.
- Fałat, *Julian Fałat. Pamiętniki*, (ed.) Anna Lubasiowa, Katowice 1987.
- Fernau, Carl, *Münchener Hundert und Eins*, 2 dln., München 1840-41.

- Fleischmann, Franz, 'Johann Michael Mettenleiter, der "bayerische Chodowiecki"'. Ein Beitrag zur Geschichte des Buchgewerbes und der graphischen Künste in München', in: *Zeitschrift für Bücherfreunde. Organ der Gesellschaft der Bibliophilen und des Vereins deutscher Buchgewerbekünstler*, N.F. (1912/II), p. 377-395.
- Förster, Ernst, *Geschichte der deutschen Kunst*, 5dln., Leipzig 1851-1860 (Das deutsche Volk dargestellt in Vergangenheit und Gegenwart zur Begründung der Zukunft, VIII-X, XXIII-XXIV).
- Förster, Friedrich, *Die Sängerfahrt. Eine Neujahrsausgabe für Freunde der Dichtkunst und Malerey. Mit Beyträgen von Ludwig Tieck [... Clemens Brentano, Achim von Arnim, Wilhelm Müller, e.a.]*, Berlijn 1818 (reprint Heidelberg z.j.; Deutsche Neudrucke, Reihe Goethezeit).
- Forster, Charles, *La vieille Pologne. Album Historique et Poétique, composé de Chants et Légendes imités du polonais, ou composés par les plus célèbres Poètes français; Orné de 36 Dessins, en contenant Une Introduction et des Notices formant un Tableau complet de l'Histoire de Pologne, depuis l'année 800 jusqu'à 1796*, Parijs 1836².
- Fouqué, Friedrich de la Motte, *Briefe an Friedrich Baron de la Motte Fouqué von Chamisso, Chezy, Collin, etc.*, mit einer Biographie Fouqué's von J. E. Hitzig, A. Baronin de la Motte Fouqué (red.), Berlijn 1848.
- Fragment über Hohenschwangau mit seinen historischen Wandgemälden*, [Füssen] 1836.
- Frauentaschenbuch* (1814-1831), Friedrich Fouqué, Fr. Rückert (red.), Neurenberg.
- Freyberg, Maximilian von, *Blicke auf die Kunstausstellung des Jahres 1817*, München 1817 [zie ook Chr. Müller en Speth].
- Freyberg, *Der Briefwechsel zwischen Bettine von Brentano und Max von Freyberg, Sibylle von Steindorff*, Berlijn/ New York 1972 (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker, Neue Folge, 48).
- Freytag, *Gustav Freytag-Galerie. Nach den Originalgemälden und Cartons der ersten Meister der Neuzeit photographirt in 50 Blättern*, J. Proeltz, J. Hiffert, Leipzig 1882 (facsimile Wiesbaden 1978).
- Frimmel, Theodor von, *Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen* (1 dl. in 3 vol.), Leipzig 1899.
- Frimmel, Theodor von, *Lexicon der Wiener Gemäldesammlungen*, 2 dln. [A-L], München 1913-14 (niet verder verschenen).
- Führich, Joseph von, *Joseph Ritter von Führich. Lebensskizze. Zusammengestellt aus dessen im Jahrgange 1844 des Almanachs "Libussa" erschienener Selbstbiographie und den wichtigsten von Freundeshand gesammelten bis zur Gegenwart reichenden Daten. Mit Porträt*, Wenen/Pest 1875.
- Fürst, Max, 'Johann Georg Hiltensperger', *Allgäuer Geschichtsfreund* (1896), p. 69-75.
- Füssli, Johann R., *Allgemeines Künstlerlexikon, oder: Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, Stahlstecher X.X. Nebst angehängten Verzeichnissen der Lehrmeister und Schüler, auch der Bildnisse, der in diesem Lexikon enthaltenen Künstler*, 4 dln., Zürich 1779-1806².

- Füßli, Wilhelm, *Münchens vorzüglichste öffentliche Kunstschatze. Ein kritisch-erläuternder Leitfaden für Fremde und Einheimische von Wilhelm Füßli aus Zürich*, München 1841.
- Ganghofer, Ludwig, *Rococo. Gedichte. Mit fünfzehn photographischen Reproduktionen nach Gemälden von Carl Schweninger*, Wenen/Leipzig z.j.
- Geibel, Emmanuel, 'Sonnette und Distichen aus Griechenland (1839-1840)', in: id., *Gedichte*, Zutphen z.j.
- Geibel, Emmanuel, *Klassisches Liederbuch. Griechen und Römer in deutscher Nachbildung*, Stuttgart/Berlin 1906 (1^{ste} uitg. 1875).
- Geiger, Ludwig, 'Die erste Ausgabe von Goethes "Hermann und Dorothea" und ihr Verleger', in: *Zeitschrift für Bücherfreunde* (1897/98/I), p. 143-149.
- Gerson, Wojciech, *Współczesne kierunki malarstwa (Odczyt na dochód osad rolnych)*, Warschau 1876.
- Gerson, Wojciech, *Jednodniówka. Pamięci profesorów i kolegów b. Szkoły Sztuk Pięknych z wydziału malarstwa i rzeźby z Roku 1847*, Warschau 1897.
- Gerson, *Materiały dotyczący życia i twórczości Wojciecha Gersona*, Andrzej Ryszkiewicz, Armand Vetulani (ed.), 2: *Listy Wojciecha Gersona do Henryka Rodakowskiego - Materiały do bibliografii prac drukowanych W. Gersona*, Andrzej Ryszkiewicz (red.), Breslau 1952.
- Gierymscy, *Maksymilian i Aleksander Gierymscy. Listy i notatki*, Juliusz Starzyński, Halina Stepień (ed.), Breslau/Warschau/Krakau/Danzig 1973 (Polska Akademia Nauk - Instytut Sztuki, Teksty źródłowe do dziejów teorii sztuki, XX).
- Gigl, Georg G., *Geschichte der Baiern für die vaterländische Jugend in den Volksschulen*, Passau 1823.
- Godebski, Cyprian, *Listy o sztuce 1875-1876*, Krakau [1970].
- Goedeke, Karl, *Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen*, Dresden 1884f.
- Goethe, Johann W. von, *Hermann und Dorothea, Neue Ausgabe. Mit elf Kupfern*, Braunschweig 1806 [heruitgave ed. Braunschweig 1799 met tien ill. naar Catel] (Göthe's neue Schriften).
- Goethe, Johann W., *Hermann und Dorothea*, Braunschweig 1829 (Neue Ausgabe mit vier Kupfern nach Kolbe von Esslinger).
- Goethe, Johann W. von, *Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche*, 24 dln., Zürich 1949-1987.
- Goncourt, Edmond de, *French eighteenth-century painters: Watteau, Boucher, Chardin, La Tour, Greuze, Fragonard*, Oxford 1981.
- Grabowski, Michał, *Artykuły literackie, krytyczne, artystyczne*, Warschau 1849.
- Grabska, Elżbieta, Stefan Morawski, *Z dziejów polskiej krytyki i teorii sztuki*, 1: *Myśl o sztuce w okresie romantyzmu*, Warschau 1961.
- Graul, Richard, *Album österreichischer Künstler. Siebzehn Kupfer mit erläuterndem Texte von Dr. Richard Graul*, Leipzig 1890.
- Grimm, Ludwig E., *Erinnerungen aus meinem Leben. Von Ludwig Emil Grimm, Maler und Radierer, 1790-1863 (Bruder von Jacob und Wilhelm Grimm)*, Adolf Stoll (ed.), Leipzig 1913² (reprint Bern 1971).
- Gruppe, Otto Fr., 'Ueber die Entwicklung der neuern deutschen Kunst', in: Karl Büchner (ed.), *Deutsches Taschenbuch auf das Jahr 1837*, Berlin 1836, p. 63-146.

- Hagen, August, *Die deutsche Kunst in unserem Jahrhundert. Eine Reihe von Vorlesungen mit erläuternden Beischriften*, 2 dln., Berlin 1857.
- Hamerling, Robert, *Aspasia. Ein Künstler- und Liebes-Roman aus Alt-Hellas*, Hamburg 1884³.
- Hanslick, Eduard, *The collected musical criticism of Eduard Hanslick*, 9 dln., IV: *Musikalisches Skizzenbuch. (Der 'Modernen Oper' IV. Theil), Neue Kritiken und Schilderungen*, Berlin 1875-1900 (reprint Westmead (Farnborough, Hants., Groot-Brittannië) 1971).
- Hauff, Wilhelm, *Der Mann im Monde oder Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Von H. Clauren*, in: *Wilhelm Hauffs sämtliche Werke in zwei Bänden*, H. Hofmann (ed. en inl.), 2, Leipzig z.j.
- Hebbel, Friedrich, 'Das Komma im Frack (1858)', in: *Friedrich Hebbel. Werke*, 5 dln., München 1963-67, dl. 3, p. 684-687.
- Hecker, Max (ed.), *Der Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter. Im Auftrag des Goethe- und Schiller-Archivs nach den Handschriften herausgegeben*, 2 dln., 1: 1799-1818, Leipzig 1913-1918 (reprint Bern 1970).
- Hegel, Georg W. Fr., *Werke in zwanzig Bänden*, 13-15: *Vorlesungen über die Aesthetik*, Frankfurt am Main 1970.
- Heine, Heinrich, *Heinrich Heine's Sämmtliche Werke*, 16 dln., 6: *Der Salon. Erster Theil*, Amsterdam 1855.
- Heine, Heinrich, *Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke*, M. Windfuhr (ed.), Jost Hermand (bew.), Hamburg 1973, 16 dln., 6: *Briefe aus Berlin. Über Polen - Reisebilder I/III (Prosa)*.
- Heine, Heinrich, *Buch der Lieder*, Berlin/Leipzig z.j.
- Herder, *Herders Sämmtliche Werke*, B. Suphan (ed.), 33 dln., V, Berlin 1897-1913.
- Heuer, Otto, 'Johann Heinrich Ramberg als Illustrator unserer Klassiker', in: *Jahrbuch des freien deutschen Hochstiftes* (1909), p. 283-294.
- Hevesi, Ludwig, *Österreichische Kunst im 19. Jahrhundert*, 2 dln., Leipzig 1903.
- Hevesi, Ludwig, *Altkunst-Neukunst. Wien 1894-1908*, Wenen 1909.
- Heyse, Paul, *Gesammelte Werke*, 15 dln., reeks 3, IV: *Spukgeschichten und Märchen, Novellen, Bilder und Balladen*, Stuttgart 1925.
- Heyse, Paul, *Jugenderinnerungen und Bekenntnisse*, Berlin 1900.
- Heyse, *Der Briefwechsel von Jakob Burckhardt und Paul Heyse*, Erich Petzet (ed.), München 1916.
- Hirth, Georg, *Das deutsche Zimmer der Gothik und Renaissance, des Barock-, Rococo- und Zopfstils. Anregungen zur häuslichen Kunstpflege*, Leipzig 1886³.
- Hirzel, Ludwig, *Salomon Hirzels Verzeichniss einer Goethe-Bibliothek. Mit Nachträgen und Fortsetzung*, Leipzig 1884.
- Hoffmann, Ernst T.A., *Sämmtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe mit Einleitungen, Anmerkungen und Lesarten*, C.G. von Maassen (ed.), 8 dln., 6 en 8, München 1909-1928.
- 'Hohen-Schwangau, die Burg der Welfen, der Hohenstauffen, der Wittelsbacher', in: *Münchener Lesefrüchte, unterhaltenden und belehrenden Inhalts* (1836/I), afl. 25, p. 385-398.
- Holland, Hyacinth, 'Franz Graf Pocci als Dichter und Künstler', *Oberbayerisches Archiv*, XXXVI (1877), p. 281-331.

- Hormayr, *Joseph von Hormayr und die vaterländische Romantik in Österreich. Auswahl aus dem Werk*, Kurt Adel (ed.), Wenen 1969.
- Hoven, Friedrich W. van, *Hildebold von Schwangau. Romantisches Gemälde aus dem Mittelalter*, München 1835.
- Humboldt, *Wilhelm von Humboldts Werke*, A. Leitzmann (ed.), 20 dln., Berlin 1907.
- Immermann, Carl, *Immermanns Werke*, 2 dln. (in 4 vol.), I, Max Koch (ed.), Berlin/Stuttgart [1887] (Deutsche National-Litteratur. Historisch Kritische Ausgabe, 159).
- Immermann, Carl, *Werke in fünf Bänden*, 5 dln., I, Benno von Wiese (ed.), Frankfurt am Main 1971-77.
- Jacobi, Friedrich H., 'Ueber gelehrte Gesellschaften, ihren Geist und Zweck. Gelesen bei der feierlichen Erneuerung der königlichen Akademie der Wissenschaften zu München 1807', in: *Friedrich Heinrich Jacobi's Werke*, 6 dln., Leipzig 1812-25, VI, p. 3-62.
- Jahres-Bericht über den Bestand und das Wirken des Kunst-Vereins in München, zie Bericht über etc.*
- Jakimowicz, Irena, Anna Porębska, *Z dziejów polskiej krytyki i teorii sztuki*, 2 dln., 2: *Spór o rację bytu polskiej sztuki narodowej (1857-1891)*, *Warszawska krytyka artystyczna (1875-1890)*, Warschau 1961.
- Jean Paul, *Werke*, 10 dln., 1 en 5: *Vorschule der Ästhetik nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit*, München 1960-1985.
- Jenike, Ludwik, *Ze wspomnień*, 2 dln., Warschau [1910].
- Keller, *Gefährdete Künstler. Der Briefwechsel zwischen Gottfried Keller und Johann Salomon Hegi. Edition und Kommentar*, Fridolin Stähli (ed.), Zürich/München 1985.
- Kitowicz, Jędrzej, *Opis obyczajów za panowania Augusta III*, Breslau/Warschau/Krakau 1970 (1^{ste} uitg. 1840-1841).
- Klein, Anton, *Leben und Bildnisse der grossen Deutschen, von verschiedenen Verfassern und Künstlern. Herausgegeben von Anton Klein*, 5 dln., Mannheim 1785-1805.
- Kleist, Heinrich, *H. von Kleists Werke*, E. Schmidt (ed.), 5 dln., 2, Leipzig/Wenen z.j.
- Klenze, Camillo von, *The Interpretation of Italy during the last two Centuries. A Contribution to the Study of Goethe's 'Italienische Reise'*, Chicago 1907.
- Kobell, Luise, *König Ludwig II. von Bayern und die Kunst*, München 1890.
- König-Ludwig-Album, Album Seiner Majestät des Königs Ludwig I. von Bayern von deutschen Künstlern gewidmet am Tage der feyerlichen Enthüllung des ehernen Standbildes 'Bavaria' zu München. 9. October 1850. Bestehend aus 256 Original-Öl- und-Aquarell-Gemälden sowie verschiedenen Handzeichnungen [...] auf 171 Blättern reproduziert und hrsg. von der koenigl. bayer. priv. Kunstanstalt Piloty und Loehle in München*, München [1851-1859].
- Kosel, Hermann, *Deutsch-österreichisches Künstler- und Schriftsteller-Lexikon*, 1: *Biographien der Wiener Künstler und Schriftsteller*, Wenen 1902.
- Kotzebue, August von, 'Hans Max Giesbrecht von der Humpenburg oder die neue Ritterzeit. Komische Oper in Einem Act', in: *Opern-Almanach für das Jahr 1815*, Leipzig 1815.
- Kraszewski, Józef I. (pseud. B. Bolesławita), *Z roku 1866. Rachunki*, Poznań 1867.
- Kugler, Franz, *Handbuch der Geschichte der Malerei*, 2 dln., Berlin 1837.

- Kugler, Franz, *Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte*, 3 dln., Stuttgart 1853/54.
- Landon, Charles, *Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts. Recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de Peinture, Sculpture ou projets d'Architecture, qui, chaque année, ont remporté le prix, soit aux écoles spéciales, soit aux concours nationaux; les productions des Artistes en tous genres, qui, aux différentes expositions, ont été citées avec éloges; les morceaux les plus estimés de la galerie de Peinture; la suite complète de celle des Antiques; Édifices publiés, etc.*, Parijs 1800-1807.
- Landon, Charles, *Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts. Salon de 18[...]. Recueil de pièces choisis parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Louvre [...] et autres productions nouvelles et inédites de l'École française; gravées au trait, avec l'explication des sujets, un Examen général du Salon, et des Notices biographiques sur quelques Artistes morts depuis la dernière exposition*, Parijs 1808-1814.
- Landon, Charles, *Salon de 1810. Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et de la sculpture exposés au Louvre le 5 novembre 1810, et autre productions nouvelles et inédites de l'Ecole française; gravés au trait, avec l'Explication des sujets, et quelques Observations sur le mérite de leur exécution*, Parijs 1829.
- Landon, Charles, *Annales du Musée ou Recueil complet de Gravures [...]. Ecole Française moderne*, I, Parijs 1832².
- Landon, Charles, *Annales du Musée ou Recueil complet de Gravures [...]. Ecole Française moderne. Tableaux de paysages et de genre*, I, Parijs 1833².
- Laube, Heinrich, *Schriften über Theater*, Eva Stahl-Wisten (inl.), Berlin 1959.
- Lemberger, Ernst, *Die Bildnis-Miniatur in Deutschland von 550 bis 1850*, München z.j.
- Levezow, Konrad, *Geschichte der königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften zu Berlin aus gedruckten und archivalischen Nachrichten entworfen*, Stettin/Leipzig 1808.
- Lewald, August, *Panorama von München*, 2 dln., Stuttgart 1835.
- Lewandowski, Stanisław, *Henryk Siemiradzki*, Warschau/Krakau 1904 [exempl. M.N., Krakau].
- Lipowsky, Felix J., *Baierisches Künstler-Lexicon*, 2 dln., 1810.
- Lützwow, Carl (ed.), *Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873*, Leipzig 1875.
- Maillinger, Joseph, *Bilder-Chronik der Königlichen Haupt- und Residenzstadt München. Verzeichniss einer Sammlung von Erzeugnissen der graphischen Künste zur Orts-, Cultur- und Kunst-Geschichte der bayerischen Capitale vom fünfzehnten bis in das neunzehnten Jahrhundert*, 4 dln., München 1876.
- Marggraff, Rudolph, Hermann Marggraff, *München mit seinen Kunstschatzen und Merkwürdigkeiten, nebst Ausflügen in die Umgegend, vornehmlich nach Hohenschwangau und Augsburg. Neuestes und vollständigstes Handbuch für Fremde und Einheimische*, München 1846.
- Martinez, August, *Wiener Ateliers. Biographisch-kritische Skizzen*, I-VIIIste afl., Wenen 1891-1896.
- Melly, Eduard, *Karl Ruß. Umriß eines Künstlerlebens*, Wenen 1844.

- Merlo, Johann J. (ed.), *Kölnische Künstler in alter und neuer Zeit*, Eduard Firmenich-Richartz (bew.), Düsseldorf 1895 (1^{ste} ed. 1850).
- Mickiewicz, Adam, *Pan Tadeusz or the last foray in Lithuania. A tale of the gentry in the years 1811 and 1812* (Pools: Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem), vert. Kenneth R. Mackenzie, London 1997³.
- Muffat, Carl A., *Beschreibung und Geschichte des Schlosses und der ehemaligen Reichsherrschaft Hohenschwangau. Aus den Urkunden und Acten des k.b. Reichsarchivs entworfen*, München 1837.
- Müller, Carl L., *Ein Künstlerleben in Briefen, Bildern und Dokumenten*, Adalbert F. Seligmann (ed.), Wenen/Berlijn/Leipzig/München 1922.
- Müller, Carl L., *Leopold Carl Müller. 1834-1892. Briefe und Dokumente*, Herbert Zemen (ed.), Wenen 1996.
- Müller, Carl L., *Leopold Carl Müller. 1834-1892. Ein Künstlerbildnis nach Briefen und Dokumenten*, (ed.) Herbert Zemen, Wenen 2001².
- Müller, Christian, *Auch ein Wort über die Kunstausstellung der Königlichen Akademie der bildenden Künste zu München im Herbst 1817*, München 1817.
- Müller, Friedrich, *Maler Müllers Werke*, 3 dln., 1: 'Ulrich von Cossheim. Deutsche Idylle', I.A.G. Batt, J.P.G. vom Hofe (ed.), Heidelberg 1982 (Deutsche Neudrucke. Reihe: Goethezeit).
- Müller, H.A., H.W. Singer, *Allgemeines Künstler-Lexikon, Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler*, Frankfurt am Main 1895-1906.
- Muther, Richard, *Geschichte der Malerei im XIX. Jahrhundert*, 3 dln., München 1893/94.
- Mycielski, Jerzy, *Sto lat dziejów malarstwa w Polsce 1760-1860. Z okazji Wystawy retrospektywnej malarstwa polskiego we Lwowie 1894 r.*, Krakau 1902³ (inl. 1896).
- Nagler, Georg K., *Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter [...]*, 22 dln., München 1835-1852.
- Nicolai, *Neue allgemeine deutsche Bibliothek* [1793-1794], Fr. Nicolai (ed.), Kiel.
- Niemcewicz, Julian U., *Śpiewy Historyczny* [, Petersburg 1859].
- Nietzsche, Friedrich, *Unzeitgemässe Betrachtungen, Zweites Stück: Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben* (oorspr. uitg. 1874), in: *Nietzsche. Werke. Kritische Gesamtausgabe*, Dritte Abteilung, I, Berlijn/New York 1972, p. 239-330.
- Noack, Friedrich, *Deutsches Leben in Rom*, Stuttgart/Berlijn 1907.
- Nougaret, Pierre Jean Baptiste, *Beautés de l'histoire de Pologne*, Parijs 1817² [Poolse uitgave: Piękności historii polskiej, ill. Carl D.F.? Bach en Rosmaesler, uitg. Korn in Breslau, 1816]
- Oesterreichischer Kunst-Verein in Wien, Jahresbericht*, Wenen 1851-1878f.
- Oleszczyński, Antoni, *Wspomnienia. Cześć 1. O Polakach co słynęli w obcych i odległych krajach. Opisy i wizerunki*, Parijs 1842.
- Parthey, Gustav, *Das Haus in der Brüderstrasse. Aus dem Leben einer berühmten Berliner Familie*, Berlijn z.j.
- Pecht, Friedrich, *Deutsche Künstler des 19. Jahrhunderts. Studien und Erinnerungen*, 4 dln., I, II, IV, Nördlingen 1877-79.
- Pecht, Friedrich, *Geschichte der Münchner Kunst im 19. Jahrhundert*, München 1888.

- Pecht, Friedrich, *Aus meiner Zeit. Lebenserinnerungen*, 2 dln., München 1894.
- Pflug, Johann B., *Erinnerungen eines Schwaben. 1780-1830. Kulturbilder aus der Kloster-, Franzosen- und Räuberzeit Oberschwabens. Nach den Erinnerungen des Maler-Romantikers Johann Baptist Pflug*, Matthäus Gerster (ed.; bew. naar aantekeningen van Julius Ernst von Günther), Ulm 1936³.
- Piątkowski, Henryk, *Polskie malarstwo współczesne. Szkice i notaty*, Petersburg 1895.
- Piątkowski, Henryk (bew.), *Album Sztuki polskiej. Serija I. Wystawa Retrospektywna w Warszawie 1898 r[oku].*, 4 afl., Warschau [1898?].
- Plumpe, Gerhard (ed.), *Theorie des bürgerlichen Realismus. Eine Textsammlung*, Stuttgart 1997.
- Pocci, Franz von, 'Die Gesellschaft für Alterthumskunde von den drei Schilden zu München', in: *Oberbayerisches Archiv*, II (1840), p. 425-429.
- Pol, Wincenty, *Das Lied von unserem Lande* [Piesni o ziemi naszej], vert. Wojciech Ketrzyński, Posen 1870.
- Polenlieder. Eine Anthologie*, Gerard Koziłek (ed.), Stuttgart 1982.
- Pompecki, B., *Die Marienburg in der deutschen Dichtung*, z.p. 1913.
- Püttmann, Hermann, *Die Düsseldorfer Malerschule und ihre Leistungen seit der Errichtung des Kunstvereins im Jahre 1829. Ein Beitrag zur modernen Kunstgeschichte*, Leipzig 1839.
- Pyrker, Johann Ladislaus, *Johann Ladislaus Pyrker's sämtliche Werke*, 3 dln., 2: *Rudolph von Habsburg. Ein Heldendicht in zwölf Gesängen*, Stuttgart/Tübingen 1855.
- Raczyński, Atanazy, *Geschichte der neueren deutschen Kunst*, 3 dln., Berlijn 1836-41 (vert. Friedrich H. von der Hagen).
- Ranke, Leopold von, *Geschichte der romanischen und germanischen Völker von 1494 bis 1535*, Leipzig/Berlijn 1825.
- Rastawiecki, Edward, *Słownik Malarzów polskich tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej przebywających*, 3 dln., Warschau 1850-1857.
- Raumer, Friedrich von, *Geschichte der Hohenstaufen und ihrer Zeit*, 6 dln., Leipzig 1823/25.
- Reber, Franz, *Geschichte der neueren deutschen Kunst vom Ende des vorigen Jahrhunderts bis zur Wiener Ausstellung 1873 mit Berücksichtigung der gleichzeitigen Kunstentwicklung in Frankreich, Belgien, Holland, England, Italien und den Ostseeländern*, Stuttgart 1876.
- Regnet, Carl A., *Münchner Künstlerbildnisse. Ein Beitrag zur Geschichte der Münchner Kunstschule in Biographien und Charakteristiken*, 2 dln., Leipzig 1871.
- Regnet, Carl A., *Führer durch die Kunst & Gewerbe-Ausstellung in München*, Wenen 1876.
- Reiterleben in Lied und Bild*, Dr. Viktor Ritter von Fritsch (ed.), München/Wenen z.j. [na 1879].
- Rheinisches Conversations-Lexikon oder encyclopädisches Handwörterbuch für gebildete Stände*, hrsg. von einer Gesellschaft rheinländischer Gelehrten, Keulen 1837-1845, V: 1839.
- Riehl, Wilhelm H., *Freie Vorträge. Zweite Sammlung*, Stuttgart 1885.
- Riehl, Wilhelm H., *Kulturstudien aus drei Jahrhunderten*, Stuttgart/Berlijn 1910⁷.
- Riehl, Wilhelm H., *Kulturgeschichtliche Novellen*, Stuttgart/Berlijn 1929 (oorspr. uitg. 1856).

- Romberg, J. Andreas, Fr. Faber, L. Clasen, *Conversations-Lexicon für bildende Kunst*, 7 dln., Leipzig 1845-57.
- Rosenberg, Adolph, *Die Berliner Malerschule 1819-1879. Studien und Kritiken*, Berlijn 1879.
- Rosenberg, Adolph, *Die Münchener Malerschule in ihrer Entwicklung seit 1871*, Hannover 1887.
- Rosenberg, Adolph, *Geschichte der modernen Kunst*, 3 dln., II: *Zweite Abtheilung, Die Deutsche Kunst, Erster Abschnitt 1795-1848*, III: *Zweiter Abschnitt 1849-1889*, Leipzig 1884-1889.
- Rosenhagen, Hans, *Albert von Keller*, Bielefeld/Leipzig 1912 (Velhagen & Klasing Künstler-Monographien, 104).
- Rosenkranz, Karl, *Ästhetik des Hässlichen* (1^{ste} uitg. 1853), Leipzig 1990.
- Schack, Adolph Fr. von, *Meine Gemäldesammlung*, Stuttgart 1894⁷ (1^{ste} uitg. 1881).
- Schaden, Adolph Fr. von, *Artistisches München im Jahre 1835 oder Verzeichniss gegenwärtig in Bayerns Hauptstadt lebender Architekten, Bildhauer, Tondichter, Maler, Kupferstecher, Lithographen, Mechaniker, sc. Aus den von ihnen selbst entworfenen oder revidirten Artikeln zusammengestellt und als Seitenstück zum gelehrten München im Jahre 1834 herausgegeben*, München 1836.
- Schadow, Johann G., *Erläuterungen der Abbildungen von den Bildhauer-Arbeiten des Johann Gottfried Schadow, seines Sohnes Ridolfo Schadow und der Transparent-Gemälde des Professors Kolbe, nach Gedichten des Wolfgang von Göthe*, Berlijn, 1849 (reprint in: *Johann Gottfried Schadow. Kunst-Werke und Kunst-Ansichten, 1849. Aufsätze und Briefe, 2. Aufl. 1890*, inl. Helmut Börsch-Supan, Berlijn 1980).
- Schadow, Johann G., *Kunst-Werke und Kunst-Ansichten von Dr. Johann Gottfried Schadow*, Berlijn 1849 (reprint in: *Johann Gottfried Schadow. Kunst-Werke und Kunst-Ansichten, 1849. Aufsätze und Briefe, 2. Aufl. 1890*, inl. Helmut Börsch-Supan, Berlijn 1980).
- Schaeffer, August, Edler von Wienwald [1833-1916], *50 Jahre Wiener Künstler-Genossenschaft unter Kaiser Franz Joseph I*, Auguste Schaeffer (ed.), manusc. (Stadtbibliothek Wien, voor 1917).
- Schasler, Max, *Berlin's Kunstschatze. Ein praktisches Handbuch zum Gebrauch bei der Besichtigung derselben*, Abtheilung II: *Kunstsammlungen, Kunstinstitute u. Ateliers*, Berlijn 1855/56.
- Schasler, Max, *Ästhetik. Grundzüge der Wissenschaft des Schönen und der Kunst*, 2 dln., Leipzig/Wenen/Praag 1886 (Das Wissen der Gegenwart. Deutsche Universal-Bibliothek für Gebildete, LV).
- Scheffel, Viktor von, *Der Trompeter von Säckingen. Ein Sang vom Oberrhein*, Philadelphia [1889].
- Schenk, Eduard von, *Albrecht Dürer in Venedig. Lustspiel in einem Aufzuge*, in: *Taschenbuch für Damen* (1829), Stuttgart-Tübingen, p. 1-64.
- Schickh, Richard von, *Eduard v. Engerth. Beiträge zu einer Biographie des Künstlers und seines Kreises*, Wenen 1915.
- Schiller, Friedrich, 'Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?', in: *Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Neudruck der Erstausgabe der Jenaer akademischen Antrittsrede aus dem Jahre 1789*, B. Schweinitz (red.), Jena 1982 (Jenaer Reden und Schriften. Friedrich-Schiller-Universität, 1982).

- Schiller, Friedrich, *Über naive und sentimentalische Dichtung* (1795), Stuttgart 1993.
- Schnaase, Karl, 'Ueber die Richtung der Malerei unserer Zeit. Vorgetragen in der General-Versammlung des Kunstvereins für Rheinland und Westphalen 1831', in: *Kunstblatt* (1831), p. 333-336.
- Schopenhauer, Arthur, *Arthur Schopenhauer's Sämmtliche Werke*, 6 dln., V: *Parerga und Paralipomena* (1851). *Kleine philosophische Schriften*, J. Frauenstädt (ed.), Leipzig 1877.
- Schottky, Julius M., *Über Münchens öffentliche Kunstschatze im Gebiete der Malerei*, München 1833 (Ueber Münchens Kunstschatze und künstlerische, der Oeffentlichkeit gewidmete Bestrebungen, Erste Abtheilung, Malerei).
- Schreiber, Aloys, *Teutschland und die Teutschen von den aeltesten Zeiten bis zum Tode Karls des Großen zur Bildung und Unterhaltung von Aloys Schreiber Großherzoglich badischen Hofrath und Historiographen mit vierundzwanzig Kupfern von J.M. Mettenleiter*, Karlsruhe 1823.
- Schröckh, Johann M., *Allgemeine Weltgeschichte für Kinder. Mit Kupfern*, 4 dln. (in 6 vol.), Leipzig 1770-1784.
- Schwind, Moritz von, *Briefe 1822-1870*, Hannelore Gärtner (ed.), Leipzig 1986.
- Sczepański, Alfred, *Artur Grottger. Ustęp z dziejów sztuki polskiej*, Krakau 1868 (overdruk tijdschrift 'Kalina').
- Seidel, Carl, *Charinomos. Beiträge zur allgemeinen Theorie und Geschichte der schönen Künste*, 2dln., Magdeburg 1825-28.
- Seidel, Carl, *Die schönen Künste zu Berlin im Jahre 1826*, Berlijn 1826.
- Seidel, Carl, *Die schönen Künste zu Berlin im Jahre 1828*, Berlijn 1828.
- Seidler, *Erinnerungen der Luise Seidler*, Hermann Uhde (ed.), Berlijn 1922³.
- Simons, Theodor, *Aus altrömischer Zeit. Culturbilder*, Berlijn 1878.
- Solger, Karl W.F., *Vorlesungen über Ästhetik*, Leipzig 1829 (reprint Darmstadt 1969).
- Söltl, H., *Die bildende Kunst in München*, z.p. 1842 [aant. in ex. Z-I. "J.M. Söltl"].
- Speth, Balthasar, *Ernstere Würdigung der Kunstausstellung zu München im Oktober 1817*, München 1817.
- Springer, Anton, 'Die deutsche allgemeine und historische Ausstellung in München', *Die Grenzboten. Zeitschrift für Politik und Literatur* (1858/II), nr. 4, p. 1-13, 52-70, 110-118, 141-153.
- Springer, Anton, *Die bildenden Künste der Gegenwart*, Braunschweig 1874 (overdruk uit 'Amtlicher Bericht über die Wiener Weltausstellung im Jahre 1873').
- Springer, Anton, *Handbuch der Kunstgeschichte*, V: *Die Kunst von 1800 bis zur Gegenwart*, Leipzig 1925⁹ (1^{ste} uitg. 1881?).
- Stein, Karl Fr. vom, *Freiherr vom Stein. Briefe und amtliche Schriften*, E. Botzenhart, W. Hubatsch, 10 dln., Stuttgart 1957-74².
- Stieler, Eugen von, *Die königliche Akademie der bildenden Künste zu München 1808-1858. Festschrift zur Hundertjahrfeier*, München 1909.
- Sulzer, Johann G., *Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzeln, nach alphabethischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt*, 4 dln., Leipzig 1792-94.
- Śweykowski, Emmanuel, *Pamiętnik Towarzysza Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki*, Krakau 1905.
- Szczepański, Alfred, *Artur Grottger. Ustęp z dziejów sztuki polskiej*, Krakau 1868 (overdruk uit *Kalina*).

- Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1803* (en 1806), Tübingen 1802, 1805.
- Taschenbuch Für das Jahr 1806* (en 1819, 1831, 1832) *Der Liebe und Freundschaft gewidmet*, St. Stütze (ed.), Frankfurt am Main 1805-1831.
- Toelken, Ernst H., 'Über den protestantischen Geist aller wahrhaften Kunst und deren neuere Entwicklung in Deutschland, ein Vortrag gehalten in der öffentlichen Sitzung der Königlichen Akademie der Künste am 3ten August 1839', in: *Jahrbücher der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin* (1839), p. 5-23.
- Trautmann, Franz, *Kaiser Maximilians Urständ. Zeitbild aus dem fünfzehnten Jahrhundert. Veranlasst durch den grossen Maskenzug der Künstler in München, am 17. Februar 1840*, München z.j.
- Trautmann, Franz, *Ludwig Schwanthalers Reliquien. Drin guter Bericht zu finden von des Meisters Herkunft, Jugend und folgender Zeit, von dessen innerem und äußeren Wesen, auch Genossenschaften, nächst, von dessen Zeichnungen und Poesei, von der Burg Schwaneck und bis zu seinem Scheiden von hienieden - im Ganzen aber, wie deutsch, ritterlich und romantisch er gemuthet war. Für alle, die des Meisters Namen ehren, erzählt von Franz Trautmann*, München 1858.
- Treter, Mieczysław, *January Suchodolski. Korrespondencya artysty z lat 1849-1869*, Lemberg 1911.
- Uhland, Ludwig, *Uhlands Werke*, 2 dln., I, Ludwig Fränkel (ed.), Leipzig/Wenen [1893].
- Verzeichnis der Gemälde und Statuen des Kgl. Maximilianeums*, München 1910.
- Vincenti, Carl von, *Wiener Kunstrenaissance. Studien und Charakteristiken*, Wenen 1876.
- Vischer, Friedrich Th., *Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Zum Gebrauch für Vorlesungen*, 6 dln., IV: *Kunstlehre. Bildnerkunst/Malerei*, München 1923² (1^{ste} uitg. 1854).
- Vogt, Carl Wilhelm, *Hohenschwangau's historische Gemälde*, München 1836.
- Vogt, Carl Wilhelm, *Beschreibung des Schlosses Hohenschwangau und dessen Umgebungen*, München 1837.
- Vogt, Niklas, *Rheinische Geschichte und Sagen*, 3 dln., Frankfurt am Main 1817.
- Voigt, Johann, *Geschichte der Marienburg, der Stadt und des Haupthauses des deutschen Ritter-Ordens in Preussen*, Königsberg 1824.
- Voigt, Johann, 'Das Stillleben des Hochmeisters des deutschen Ordens und sein Fürstenhof', in: *Historisches Taschenbuch*, I (1830), Friedrich von Raumer (ed.), Leipzig 1830, p. 167-253.
- Waagen, Gustav Fr., 'Karl Friedrich Schinkel als Mensch und als Künstler', in: *Berliner Kalender* (1844) (reprint Düsseldorf 1980, ed. W. Gabler).
- Wackenroder, Wilhelm H., Ludwig Tieck, *Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders* (1^{ste} uitg. 1796/97), Stuttgart 1977.
- Weber, Veit [Leonhard Wächter], *Sagen der Vorzeit*, 7 dln., Berlijn 1787-1798.
- Weigmann, Otto (ed.), *Schwind. Des Meisters Werke in 1265 Abbildungen*, Stuttgart/Leipzig 1906 (Klassiker der Kunst in Gesamtausgabe, 9).
- Weiß, Hermann, *Kostümkunde*, 4 dln., Stuttgart 1860-1872.
- Werner, Anton von (inl.), *Zur Jubelfeier 1696-1896. Königliche Akademische Hochschule für die bildenden Künste zu Berlin*, Berlijn z.j. [1896].
- [Westenrieder, Lorenz,] *Geschichte von Baiern, für die Jugend und das Volk. Auf höchsten Befehl Seiner kurfürstl. Durchlaucht herausgegeben von der bairischen Akademie der Wissenschaften*, München 1785.

- Westenrieder, Lorenz, *Geschichte von Baiern (zum Gebrauch des gemeinen Bürgers, und der bürgerlichen Schulen.) Verfaßt von Prof. Westenrieder*, München 1786.
- Westenrieder, Lorenz, *Abriß der deutschen Geschichte*, München 1798.
- Westenrieder, Lorenz, *Abriß der bairischen Geschichte. Ein Lese- und Lehrbuch*, München 1822².
- Westenrieder, Lorenz, *Sämmtliche Werke*, 32 dln., 1: *Schriften über bildende Kunst*, Kempten 1831-38.
- Wieland, Christoph M., *Sämmtliche Werke*, 14 dln., XII, Hamburg 1984.
- Wiener Künstler Album Sr. kais. Apost. Majestät Franz Joseph I. ehrfurchtsvoll gewidmet von dem Künstler-Verein-Eintracht*, red. Künstler-Verein Eintracht, uitg. Reiffenstein & Rösch, Wenen [1860].
- Witkiewicz, Stanisław, *Pisma zebrane*, 4 dln., 2: *Monografie artystyczne, I*, Krakau [1974].
- Witkowski, Georg, 'Die deutsche Bücherillustration des XVIII. Jahrhunderts', in: *Zeitschrift für Bücherfreunde* (1897/98/II), p. 401-414.
- Wójcicki, Kazimierz Wł., *Obrazy starodawne*, 2 dln., Warschau 1845.
- Wójcicki, Kazimierz Wł., *Z dawnych dziejów i wspomnień naszego stulecia*, Krakau 1875.
- Wójcicki, Kazimierz Wł., *Pamiętniki dziecka Warszawy i inne wspomnienia warszawskie*, 2 dln., Warschau 1974 (Biblioteka pamiętników polskich i obcych).
- Woltmann, Alfred, *Aus vier Jahrhunderten niederländisch-deutscher Kunstgeschichte. Studien*, Berlijn 1878.
- Wurzbach, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich, enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche 1750 [...] im Kaiserstaate und in seinen Kronländern gelebt haben*, Constant von Wurzbach, 60 dln., Wenen 1856-1890.
- Zahn, A. von, 'Barock, Rococo und Zopf', in: *Zeitschrift für bildende Kunst* (1873), p. 1-11, p. 33-44.
- Zils, Wilhelm, *Geistiges und künstlerisches München in Selbstbiographien*, München 1913.
- Zimmern, Helen, 'Adolf Hirémy-Hirschl' in: *The Art Journal* (1900), p. 353-357.
- Zschokke, Johann H., *Der Bairischen Geschichten Erstes-Sechstes und letztes Buch*, Aarau 1813, 1818.

Secundaire literatuur

- Angerer, Birgit, *Die Münchner Kunstakademie zwischen Aufklärung und Romantik. Ein Beitrag zur Kunsttheorie und Kunstpolitik unter Max I. Joseph*, München 1984 (Miscellanea bavarica monacensia, 123).
- Aretin, Karl O. von, *Friedrich der Große. Größe und Grenzen des Preußenkönigs. Bilder und Gegenbilder*, Freiburg/Basel/Wenen 1985.
- Bahns, Jörg, *Zwischen Biedermeier und Jugendstil. Möbel im Historismus*, München 1987.
- Balogh, Laszlo, *Alltagsschilderung in der Münchner Malerei*, München 1989.
- Banach, Andrzej, *Polska książka ilustrowana 1800-1900*, Krakau 1959.

- Bauer, Jens-Heiner, *Danzig 1762-1801 Berlin. Daniel Nikolaus Chodowiecki. Das druckgraphische Werk. Die Sammlung Wilhelm Burggraf zu Dohna-Schlobitten*, Hannover 1982.
- Baumer-Müller, Verena, *Schweizer Landschaftstapeten des frühen 19. Jahrhunderts*, Bern/Stuttgart 1991.
- Baumgartner, Georg, *Schloß Hohenschwangau. Eine Untersuchung zum Schloßbau der Romantik*, München 1987 (Beiträge zur Kunstwissenschaft, 15).
- Bechtle, Richard, *Wege nach Hellas. Studien zum Griechenlandbild deutscher Reisender*, Esslingen 1959.
- Becker, Wolfgang, *Paris und die deutsche Malerei 1750-1840*, München 1971 (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, 10).
- Behler, E., 'Gesellschaftskritische Motive in der romantischen Zuwendung zum Mittelalter', in: James F. Poag, G. Scholz-Williams (ed.), *Das Weiterleben des Mittelalters in der deutschen Literatur*, Königstein/Ts. 1983, p. 47-60.
- Berg, Ursula, *Niklas Vogt (1756-1836). Weltsicht und politische Ordnungsvorstellungen zwischen Aufklärung und Romantik*, Stuttgart 1992 (Beiträge zur Geschichte der Universität Mainz, 16).
- Bernhard, Klaus, *Idylle. Theorie, Geschichte, Darstellung in der Malerei 1750-1850. Zur Anthropologie deutscher Seligkeitsvorstellungen*, Keulen/Wenen 1977.
- Białostocki, Jan, *Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft*, Keulen 1981².
- Bielska-Łach, Monika (red.), *Sztuka i historia. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki Kraków, listopad 1988*, Warschau 1992.
- Biuletyn Historii Sztuki* (1952), ed. Warschau.
- Blume, Bernhard, 'Die Kahnfahrt. Ein Beitrag zur Motivgeschichte des 18. Jahrhunderts', in: *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 3. F., 51 (1957), p. 355-384.
- Bobbert, Gerda, *Charlotte von Hagn. Eine Schauspielerin der Biedermeierzeit (1809-1891)*, Nendeln/Liechtenstein 1978 (Theatergeschichtliche Forschungen, 45; 1^{ste} ed. 1936).
- Bockenheimer, Krystyna, *Przy polskim stole*, Breslau 1999 (A to Polska właśnie).
- Bönisch-Brednich, Brigitte, 'Sagen als Reiseziel. Fahrten und Wanderungen durch Schlesien im 18. und 19. Jahrhundert', in: *Jahrbuch der schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau*, XXXIV (1993), p. 239-248.
- Boime, Albert, 'The Instruction of Charles Gleyre and the Evolution of Painting in the Nineteenth Century', in: cat. Winterthur, *Charles Gleyre ou les illusions perdues* (Kunstmuseum Winterthur, Musée Cantini Marseille, e.a. 1974-75), U. Stürzinger, R. Koella, H.A. Lüthy (red.), Zürich 1974, p. 102-125.
- Bolten, Jürgen (ed.), *Schillers Briefe über die ästhetische Erziehung*, Frankfurt am Main 1984.
- Boockmann, Hartmut, 'Die Entwürfe von Karl-Wilhelm Kolbe und Karl-Wilhelm Wach für die Glasmalereien des Marienburger Sommerremters. Beiträge zu einer Ikonographie des Deutschen Ordens (2)', in: *Preussen und Berlin. Beziehungen zwischen Provinz und Hauptstadt*, Udo Arnold (ed.), Lüneburg 1981, p. 9-39.
- Boockmann, Hartmut, *Die Marienburg im 19. Jahrhundert*, Frankfurt am Main/Wenen 1982.
- Börsch-Supan, Helmut, 'Die Erwerbstätigkeit der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten in Berlin seit 1945', in: *Schloss Charlottenburg. Berlin. Preussen*,

- Festschrift für Margarethe Kühn*, M. Sperlich, H. Börsch-Supan (ed.), München/Berlijn 1975.
- Börsch-Supan, Helmut, 'Vaterländische Kunst zu Beginn der Regierungszeit Friedrich Wilhelms III.', in: *Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft* (1979), p. 79-100.
- Börsch-Supan, Helmut, *Die Kunst in Brandenburg-Preussen. Ihre Geschichte von der Renaissance bis zum Biedermeier dargestellt am Kunstbesitz der Berliner Schlösser*, Berlijn 1980.
- Börsch-Supan, Helmut, 'Carl Friedrich Hampe: Mittelalterliche Szene. Eine Neuerwerbung für den Schinkel-Pavillon', in: *Museums-Journal Schloss Charlottenburg*, 4 (1988), p. 38-41.
- Börsch-Supan, Helmut, *Die deutsche Malerei von Anton Graff bis Hans von Marées, 1760-1870*, München 1988.
- Böschstein-Schäfer, Renate, *Idylle*, Stuttgart 1977.
- Böschstein-Schäfer, Renate, 'Arbeit und Muße in der Idyllendichtung des 18. Jahrhunderts', in: Gerhart Hoffmeister (ed.), *Goethezeit. Studien zur Erkenntnis und Rezeption Goethes und seiner Zeitgenossen*, Bern/München 1981, p. 9-30.
- Böschstein-Schäfer, Renate, 'Idyllischer Todesraum und agrarischer Utopie: zwei Gestaltungsformen des Idyllischen in der erzählenden Literatur des 19. Jahrhunderts', in: Hans-Ulrich Seeber, P.G. Klusmann (ed.), *Idylle und Modernisierung in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts*, Bonn 1986 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 372), p. 25-40.
- Brändli, Sabina, *Der herrlich biedere Mann. Vom Siegeszug des bürgerlichen Herrenanzuges im 19. Jahrhundert*, (diss. Zürich 1996) Zürich 1998.
- Brieger, Lothar, *Das Genrebild. Die Entwicklung der bürgerlichen Malerei*, München 1922.
- Bringmann, Michael, *Friedrich Pecht (1814-1903). Maßstäbe der deutschen Kunstkritik zwischen 1850 und 1900*, Berlijn 1982.
- Brix, Michael, M. Steinhäuser (ed.), *"Geschichte allein ist zeitgemäss". Historismus in Deutschland*, Gießen 1978.
- Brückner, Wolfgang, *Elfenreigen-Hochzeitstraum. Die Öldruckfabrikation 1880-1940*, Keulen 1974.
- Brunner, Herbert, *Die Kunstschatze der Münchner Residenz*, München 1977.
- Brunner, Herbert, Gerhard Hojer, e.a., *Residenz München. Amtlicher Führer*, München 1996.
- Brunschwig, Henri, *Gesellschaft und Romantik in Preußen im 18. Jahrhundert. Die Krise des preußischen Staates am Ende des 18. Jahrhunderts und die Entstehung der romantischen Mentalität* (oorspr. titel *La crise de l'état prussien à la fin du XVIIIe siècle et la genèse de la mentalité romantique*, Paris 1947), Frankfurt am Main/Berlijn/Wenen 1976.
- Bühler, Hans-Peter, *Jäger, Kosaken und polnische Reiter. Josef von Brandt, Alfred von Wierusz-Kowalski, Franz Roubaud und der Münchner Polenkreis*, Hildesheim/Zürich/New York 1993.
- Büttner, Frank, *Peter Cornelius. Fresken und Projekte*, 2 dln., I, Wiesbaden 1980.
- Büttner, Frank, 'Die Darstellung mittelalterlicher Geschichte in der deutschen Kunst des ausgehenden 18. Jahrhunderts', in: *Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium*, Peter Wapnewski (ed.), Stuttgart 1986, p. 407-434, 501-502.

- Büttner, Frank, 'Bildungsideen und bildende Kunst in Deutschland um 1800', in:
Reinhart Koselleck (ed.), *Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert, 2: Bildungsgüter
und Bildungswissen*, Stuttgart 1990 (Industrielle Welt. Schriftenreihe des
Arbeitskreises für moderne Sozialgeschichte, 41), p. 259-285.
- Busch, Werner, *Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert
und die Geburt der Moderne*, München 1993.
- Butlar, Adrian von, *Der Landschaftsgarten. Gartenkunst des Klassizismus und der
Romantik*, Keulen 1989.

Bestandscatalogi

- Cat. Aachen, *Gemälde-Katalog Städtisches Suermondt-Museum*, Aken 1932.
- Cat. Berlin, *Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Nationalgalerie, Galerie
der Romantik*, P. Krieger, E. Ostländer (red.), Berlin 1986.
- Cat. Berlin, *Der Schinkel-Pavillion im Schlosspark zu Charlottenburg* (Verwaltung
der Staatlichen Schlösser und Gärten), Helmut Börsch-Supan (bew.), Berlin 1990⁵.
- Cat. Frankfurt, *Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main. Katalog der Gemälde des
19. Jahrhunderts*, Ernst Holzinger (ed.), Hans-Joachim Ziemke (bew.), 2 dln.,
Frankfurt am Main 1972.
- Cat. Kaiserslautern, *Pfalzgalerie des Bezirksverbands. Katalog der Gemälde und
Plastiken des 19. und 20. Jahrhunderts*, (red.) Wilhelm Weber, Carsten Sternberg,
Kaiserslautern 1975.
- Cat. Lemberg, *Lwowska Galeria Obrazów. Malarstwo polskie*, Dmitrij Szelest (red.),
Warschau 1990.
- Cat. Linz, *Die Sammlung Pierer vom Biedermeier zum Impressionismus*
(Oberösterreichisches Landesmuseum), Lothar Schultes (bew.), Linz 1995.
- Cat. London, *The Wallace Collection. Catalogue of Pictures, II: French Nineteenth
Century*, John Ingamells, London 1986.
- Cat. Mannheim, *Vom Klassizismus zur Spätromantik. Zeichnungen und Aquarelle 1770-
1860* (Kunsthalle Mannheim), Monika Schulte-Arndt (bew.), Berlin 1997.
- Cat. München, *Schack-Galerie*, 2 dln., Eberhard Ruhmer e.a. (bew.), München 1969.
- Cat. München, *Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Bestandskataloge, Neue
Pinakothek*, 7 dln., 5: *Spätromantik und Realismus*, B. Eschenburg (bew.), 6:
Malerei der Gründerzeit - Historien- und Genremalerei um 1870, H.G. Ludwig,
(bew.), München 1984.
- Cat. Opole, *Muzeum Śląska opolskiego. Malarstwo polskie. Katalog zbiorów*, Opole
1999.
- Cat. Schweinfurt, *Museum Georg Schäfer, Schweinfurt*, Matthias Eberle, Margreet
Nouwen (red.), Schweinfurt 2000.
- Cat. Sint Petersburg, *The Hermitage, Catalogue of Western European Painting*, 26
dln., XIV: *German and Austrian Painting. Fifteenth to Eighteenth Centuries*,
Nikolai N. Nikalin, XV: *German and Austrian Painting. Nineteenth and Twentieth
Centuries*, B.I. Asvarishch, Moskau/Florence 1983-1994.
- Cat. Wenen, *Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien. Illustriertes
Bestandsverzeichnis*, Renate Trnek (bew.), Wenen 1989.

Tentoonstellingscatalogi

- Cat. Amsterdam, *Sir Lawrence Alma-Tadema* (Van Gogh Museum, 1996), Edwin Becker (red.), Zwolle 1996.
- Cat. Antwerpen, *Het kabinet van de tsaar. Russische profane schilderkunst van barok tot realisme* (Hessenhuis, 1996), z.j.
- Cat. Berlijn, *Patriotische Kunst aus der Zeit der Volkserhebung 1813* (Deutsche Akademie der Künste, 1953), Berlijn 1953.
- Cat. Berlijn, *Berlin zwischen 1789 und 1848. Facetten einer Epoche* (Akademie der Künste, 1981), B. Volkmann, R.-F. Raddatz (red.), Berlijn z.j.
- Cat. Berlijn, *'... und abends in Verein'. Johann Gottfried Schadow und der Berlinische Künstler-Verein 1814-1840* (Berlin Museum, 1983), W. Arenhövel, W. Strey, D. Vorsteher (red.), Berlijn 1983.
- Cat. Berlijn, *Friedrich Gilly 1772-1800 und die Privatgesellschaft junger Architekten* (Berlin Museum, 1987), Berlijn 1984.
- Cat. Berlijn, *Das weltliche Ereignisbild in Berlin und Brandenburg-Preussen im 18. Jahrhundert* (Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 1987), R. Michaelis (red.), Berlijn 1987.
- Cat. Berlijn, *Kunst in Berlin 1648-1987* (Altes Museum, Staatliche Museen zu Berlin, 1987), A. Effenberger (red.), Peter Feist (inl.), Berlijn 1987.
- Cat. Berlijn, *Ahnung & Gegenwart. Zeichnungen und Aquarelle der deutschen Romantik im Berliner Kupferstichkabinett* (Berliner Kupferstichkabinett, 1994/95), G. Rieman (red.), Berlijn 1994.
- Cat. Berlijn, *"Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen"* (Akademie der Künste / Hochschule der Künste, 1996), Berlijn 1996.
- Cat. Berlijn, *'Gute Partien in Zeichnung und Kolorit'. 300 Jahre Kunstsammlung der Akademie der Künste, Berlin* (Käthe Kollwitz-Museum, Keulen, Akademie der Künste, Berlijn), Gudrun Schmidt, Wolfgang Trautwein (red.), Berlijn 1996.
- Cat. Braunschweig, *Kunst der Goethezeit. Zeichnungen und Graphik aus dem Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig* (Herzog Anton Ulrich-Museum, 1986), Chr. v. Heusinger (ed.), Braunschweig 1986.
- Cat. Bregenz, *Angelika Kauffmann und ihre Zeitgenossen* (Vorarlberger Landesmuseum / Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, Wenen, 1968/69), z.p. z.j.
- Cat. Bristol, *Imagining Rome. British Artists and Rome, in the Nineteenth Century* (Bristol City Museum and Art Gallery, 1996), Londen 1996.
- Cat. Darmstadt 1995, *Carl Philipp Fohr. Romantik - Landschaft und Historie* (Hessisches Landesmuseum, 1995), Heidelberg 1995.
- Cat. Dessau, *Die Chalcographische Gesellschaft Dessau* (Anhaltische Gemäldegalerie Dessau, Schloß Mosigkau, 1996), Dessau 1996 (Kataloge der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau, 3).
- Cat. Dordrecht, *Ary Scheffer 1795-1858. Geviert romanticus* (Dordrechts Museum, 1995), Zwolle [1995].
- Cat. Duisburg, *Das Wandbild als Unterrichtsmedium und Forschungsgegenstand* (tent. univ. Duisburg, Kassenhalle Dresdner Bank, 1980), z.p. z.j.

- Cat. Düsseldorf, *Torquato Tasso in Deutschland. Gedenkausstellung zum 400. Todestag (25 April 1995)* (Goethe-Museum Düsseldorf, 1995), A. Aurnhammer, Chr. Florack-Kröll, D. Martin (red.), Heidelberg 1995.
- Cat. Düsseldorf, *Verrückt nach Angelika. Porzellan und anderes Kunsthandwerk nach Angelika Kauffmann* (Hetjens-Museum, 1998), Thilo Tuchscherer (red.), Düsseldorf [1998].
- Cat. Düsseldorf, *Angesichts der Ereignisse. Facetten der Historienmalerei zwischen 1800 und 1900. Aus dem Bestand des Kunstmuseums Düsseldorf im Ehrenhof mit Sammlung der Kunstakademie (NRW)* (Kunstmuseum Düsseldorf, 1999), Martina Sitt (red.), Keulen 1999.
- Cat. Halbturm, *Geschichtsbilder aus dem alten Österreich. Unbekannte Historienmalerei des 19. Jahrhunderts* (Österreichische Galerie, Wenen, in Schloß Halbturm, 1989), G. Frodl (inl.), Wenen 1989.
- Cat. Heidelberg, *Landschaft als Geschichte. Carl Rottmann 1797-1850. Hofmaler König Ludwig I.* (Kurfürstliches Museum der Stadt Heidelberg, 1998), München 1998.
- Cat. 's-Hertogenbosch, *Van Boucher tot Boudin. Honderd jaar Franse schilderkunst 1750-1850* (Noordbrabants Museum, 1992), A. Cariou, S. Barthélémy, B. Vermet (red.), z.p. z.j.
- Cat. Kaiserslautern, *H.J. Fried. Historienmaler und Conservator des Kunstvereins* (Pfalzgalerie Kaiserslautern, 1971), Wilhelm Weber, z.p. [1971].
- Cat. Karlsruhe, *Moritz von Schwind. Meister der Romantik* (Staatliche Kunsthalle, 1996), Siegmund Holsten (inl.), Karlsruhe 1996.
- Cat. Kassel, *Ludwig Emil Grimm. 1790-1863. Maler . Zeichner . Radierer* (Museum Fridericianum, Kassel / Schloss Steinheim, Hanau, 1985), Ingrid Kozinowski, Vera Leuschner (red.), Kassel 1985 (200 Jahre Brüder Grimm, 2).
- Cat. Kiel, *Kunst im Dienste der Aufklärung. Radierungen von Bernhard Rode 1725-1797* (Kunsthalle Kiel, 1986/87), Frank Büttner (bew.), Kiel 1986.
- Cat. Keulen, *Triumph und Tod des Helden* (Wallraf-Richartz-Museum / Kunsthaus Zürich / Musée des Beaux-Arts Lyon, 1987/88), A. Repp-Eckert (red.), Milaan/Keulen 1988.
- Cat. Keulen, *Jean-Pierre Norblin. Ein Künstler des Revolutionszeitalters in Paris und Warschau. Zeichnungen und Druckgraphik* (Wallraf-Richardt-Museum, 1989), Keulen 1989.
- Cat. Krakau, *Obrazy śmierci w sztuce polskiej XIX i XX wieku* (Muzeum Narodowe w Krakowie, 2000), Anna Król, Maria Poprzęcka (red.), Krakau 2000.
- Cat. Leicester, *The Victorian Vision of Italy* (Leicester Museum, 1968), Lionel Lambourne, Luke Hermann, Hamish Miles (red.) [, Leicester 1968].
- Cat. Londen, *German Printmaking in the Age of Goethe* (British Museum, 1994), Anthony Griffiths (red.), Frances Carey, Londen 1994.
- Cat. Mainz, *Die Künstlerfamilie Lindenschmit aus Mainz. Gemälde, Graphiken, Dokumente* (Mittelrheinisches Landesmuseum Mainz, 1983), Mainz 1983.
- Cat. München, *Münchner Malerei von 1850 bis 1880* (Galerie Heinemann, 1922), Georg Jacob Wolf (inl.), Adolf Feulner (bew.), München [1922].
- Cat. München, *Die Münchner Schule 1850-1914* (Haus der Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 1979), München 1979.

- Cat. München, *Deutsche Romantiker. Bildthemen von 1800-1850* (Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1985), Christoph Heilmann (ed.), München 1985.
- Cat. München, *Biedermeiers Glück und Ende ... die gestörte Idylle 1815-1848* (Münchner Stadtmuseum, 1987), H. Ottomeyer, U. Laufer (ed.), München 1987.
- Cat. München, *"In uns selbst liegt Italien". Die Kunst der Deutsch-Römer* (Haus der Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 1987/88), München 1987.
- Cat. München, *Ideal und Natur. Aquarelle und Zeichnungen im Lenbachhaus 1780-1850* (Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1993), Helmut Friedel, D. Zanker von Meyer, J. von Westphalen (red.), München 1993.
- Cat. München, *Adolf Friedrich Graf von Schack. Kunstsammler, Literat und Reisender* (Schack-Galerie, Bayrische Staatsgemäldesammlungen, 1994), Christian Lenz, Andrea Pophanken (red.), München 1994.
- Cat. München, *Alois Löcherer. Photographien 1845-1855* (Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, 1998), Ulrich Pohlmann (ed.), München 1998.
- Cat. München, *Das neue Hellas. Griechen und Bayern zur Zeit Ludwigs I.* (Bayerisches Nationalmuseum, 1999), Reinhold Baumstark (red.), München 1999.
- Cat. München, *Es muß nicht immer Rembrandt sein ... Die Druckgraphiksammlung des Kunsthistorischen Instituts der Universität München* (Haus der Kunst München, 1999), Robert Stalla (ed.), München 1999.
- Cat. München, *Der blau gestreifte Reiter. Gemälde aus dem Münchner Stadtmuseum* (Münchner Stadtmuseum, 2000), Johanna Müller-Meiningen (ed.), München 2000.
- Cat. München, *Großer Auftritt. Piloty und die Historienmalerei* (Neue Pinakothek, 2003), Frank Büttner (ed.), München z.j.
- Cat. Münster, *Als die Frauen noch sanft und engelsgleich waren. Die Sicht der Frau in der Zeit der Aufklärung und des Biedermeier* (Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1996), H. Westhoff-Krummacher (ed.), Münster 1995.
- Cat. Neurenberg, *Der frühe Realismus in Deutschland 1800-1850. Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Georg Schäfer. Schweinfurt* (Germanisches Nationalmuseum, 1967), Schweinfurt 1967.
- Cat. Neurenberg, *Nürnberg zur Zeit Ludwigs I. Zeichnungen von Georg Christoph Wilder* (Stadtmuseum Fembohaus, 1986), Neurenberg [1986].
- Cat. Neurenberg, *Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen 1770-1844. Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde* (Germanisches Nationalmuseum, 1991), W. Pülhorn (red.), U. Peters (cat.), Neurenberg 1991.
- Cat. Nieborów/Arkadia, *Et in Arcadia ego. Muzeum księżny Heleny Radziwiłłowej* (Muzeum Księżny Heleny Radziwiłłowej, in Świątynia Diany w Arkadii, 2001), Tomasz Mikocki, Włodzimierz Piwkowski (red.), Warschau 2001.
- Cat. Parijs, *La peinture allemande à l'époque du Romantisme* (Orangerie des Tuileries, 1976), W. Hoffmann, H.-J. Neidhardt (inl.), Parijs 1976.
- Cat. Rapperswil, *Konie i jeźdźcy* (Muzeum Polskie, 1999), Krzysztof Załęski, Kazimierz Stachurski (red.), Warschau 1999.
- Cat. Rome, *Adolf Hirémy-Hirschl (Temesvar 1860-Roma 1933). Disegni, Aquarelli e pastelli* (Galleria Carlo Virgilio, 1981/82), Jörg Garms, (inl.) Walter Zettl, Rome 1981.
- Cat. Schweinfurth, *Fernweh und Reiselust. Gemälde und Arbeiten auf Papier aus dem Bestand des Museums Georg Schäfer* (Museum Georg Schäfer, 2001), Sigrid Bertuleit, Andreas Strobl (red.), z.p. 2001.

- Cat. Stendal, *Antike zwischen Klassizismus und Romantik. Die Künstlerfamilie Riepenhausen* (Winckelmann-Museum, 2001), Max Kunze (ed.), Mainz 2001.
- Cat. Warschau, *Wojciech Gerson 1831-1901* (Muzeum Narodowe w Warszawie, 1978), red. Janina Zielińska, Warschau 1978.
- Cat. Warschau, *W kręgu wileńskiego klasycyzmu* (Muzeum Narodowe w Warszawie, 1999), Elżbieta Charazińska e.a. (red.), Warschau 1999.
- Cat. Wenen, *Zwei polnische Romantiker. Michałowski. Grottger* (Künstlerhaus, 1983/84), Franciszek Stolot (inl.), Wenen 1983.
- Cat. Wenen, *Der Aussenseiter Romako 1832-1889. Ein Maler der Wiener Ringstrassenzeit* (Österreichische Galerie, Oberes Belvedere, 1992), Gerbert Frodl (red.), Wenen 1992.
- Cat. Wenen, *Wiener Biedermeier. Malerei zwischen Wiener Kongress und Revolution* (Kunstforum der Bank Austria, 1993), Gerbert Frodl, Klaus A. Schröder (red.), München 1992.
- Cat. Wenen, *Rabbiner - Bocher - Talmudschüler. Bilder des Wiener Malers Isidor Kaufmann 1853-1921* (Jüdisches Museum der Stadt Wien, 1995), Wenen 1995.
- Cat. Wenen, *Der Traum vom Glück. Die Kunst des Historismus in Europa* (Künstlerhaus / Akademie der bildenden Künste, 1996), Werner Telesko (red.), Wenen 1996.
- Cat. Wenen, *Hans Makart. Malerfürst (1840-1884)* (Historisches Museum der Stadt Wien, Hermesvilla, 2000), Renata Kassal-Mikula (red.), Wenen 2000.
- Cat. Wenen, *Antike in Wien. Die Akademie und der Klassizismus um 1800* (Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, 2002/2003), Mainz 2002.
- Cat. Wolfenbüttel, *Kalender? Ey, wie viel Kalender! Literarische Almanache zwischen Rokoko und Klassizismus* (Zeughaus der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 1986), York-Gotthart Mix (red.), Wolfenbüttel 1986 (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek, 50).
- Cat. Wolfenbüttel, *Die Kunst der Illustration. Deutsche Buchillustration des 19. Jahrhunderts* (Zeughaus der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 1986), Regine Timm (red.), Wolfenbüttel 1986 (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek, 54).
- Cat. Zürich, *Gemälde der deutschen Romantik aus der Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Caspar David Friedrich, Karl Friedrich Schinkel, Carl Blechen* (Kunsthaus Zürich, 1985), Peter Krieger (red.), Berlijn 1985.
- Cerny, Walter, *Die Mitglieder der Wiener Akademie. Ein geschichtlicher Abriss aufgrund des Quellenmaterials des Akademiearchivs von 1751 bis 1870*, Wenen 1978 (Bildhefte der Akademie der bildenden Künste in Wien, 11).
- Chyczewska, Alina, *Marcello Bacciarelli*, Breslau 1973.
- Ciechanowiecki, Andrzej, *Michał Kazimierz Ogiński und sein Musenhof zu Stonim. Untersuchungen zur Geschichte der polnischen Kultur und ihrer europäischen Beziehungen im 18. Jahrhundert*, Keulen/Graz 1961 (Beiträge zur Geschichte Osteuropas, 2).
- Cieński, Marcin, *W czasach Woltera i Stanisława Augusta*, Breslau 2001 (Tego nie ma w Podręczniku).

- Comer, Chr., W. Stechow, 'The History of the Term Genre', in: *Bulletin of the Allen Memorial Art Museum*, Oberlin Ohio, XXXIII (1975/76), nr. 2, p. 89-94.
- Czołowski, Aleksander (inl.), *Muzea gminy miasta Lwowa*, Lemberg 1929.
- Dann, Otto, 'Gruppenbildung und gesellschaftliche Organisierung in der Epoche der deutschen Romantik', in: Richard Brinkmann (ed.), *Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium*, Stuttgart 1978 (Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderband), p. 115-131.
- Deneke, Bernward, 'Die Museen und die Entwicklung der Kulturgeschichte', in: B. Deneke, R. Kahsnitz (ed.), *Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert*, München 1977 (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, 39), p. 118-132.
- Dirrigl, Michael, *Maximilian II. König von Bayern 1848-1864*, 2 dln., München 1984 (Das Kulturkönigtum der Wittelsbacher. Studien zur Literatur-, Kunst-, Kultur- und Geistesgeschichte Bayerns, II).
- Dobrowolski, Tadeusz, *Malarstwo Polskie, ostatnich dwustu lat*, Breslau/Warschau /Krakau/Danzig 1976.
- Dussler, Luitpold, *Die Inkunabeln der deutschen Lithographie (1796-1821)*, Heidelberg 1955.
- Dużyk, Józef, *Siemiradzki. Opowieść biograficzna*, Warschau 1986.
- Ebertshäuser, Heidi C., *Malerei im 19. Jahrhundert. Münchner Schule*, München 1979.
- Eggers, Barbara, *Der Berliner Maler Karl Wilhelm Wach (1787-1845)*, Berlijn 1976 (Diplomarbeit Humboldt-Universität zu Berlin).
- Eggers, Barbara, *Künstlermonographie des Berliner Malers Karl Wilhelm Kolbe (1781-1853)*, Berlijn 1977 (Forschungsarbeit im Auftrag der Humboldt-Universität zu Berlin).
- Eimer, Gerhard, *Quellen zur politischen Ikonographie der Romantik: Steins Turmbau in Nassau*, z.p. 1987 (Frankfurter Fundamente der Kunstgeschichte, II).
- Eisenbeiss, Ulrich, *Das Idyllische in der Novelle der Biedermeierzeit*, Stuttgart 1973 (Studien zur Poetik und Literatur, 36).
- Feist, Peter H. (ed.), *Geschichte der deutschen Kunst. 1760-1848*, Gütersloh [1986].
- Feist, Peter H. (ed.), *Geschichte der deutschen Kunst 1848-1890*, Leipzig 1987.
- Festschrift für Walter Krieg zum 50. Geburtstag am 28. November 1951* (extra bijlage *Antiquariat* (1951), p. 28-35).
- Feuchtmüller, Rupert, Wilhelm Mrazek, *Kunst in Österreich 1860-1918*, Wenen/Hannover/Bern 1964.
- Filitz, Hermann (red.), *Geschichte der bildenden Kunst in Österreich*, 6 dln., 5: 19. Jahrhundert, ed. Gerbert Frodl, München/Berlijn/Londen/New York 2002.
- Fischer, Hans, *Der Ägyptologe Georg Ebers. Eine Fallstudie zum Problem Wissenschaft und Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert*, Wiesbaden 1994 (Ägypten und Altes Testament. Studien zu Geschichte, Kultur und Religion Ägyptens und des Alten Testaments, 25).
- Flashar, Hellmut, *Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585-1990*, München 1991.
- Franz, Eugen, *München als deutsche Kulturstadt im 19. Jahrhundert*, Berlijn/Leipzig 1936.
- Friedländer, Max J., 'Das Genre', in: id., *Essays über die Landschaftsmalerei und andere Bildgattungen*, Den Haag 1947, p. 191-286.

- Friedländer, Max J., *Von Kunst und Kennerschaft*, Leipzig 1992 (1^{ste} uitg. 1942).
- Frodl, Gerbert, *Hans Makart*, Salzburg 1974.
- Frodl, Gerbert, *Wiener Malerei der Biedermeierzeit*, Rosenheim [1987].
- Frodl-Schneemann, Marianne, *Johann Peter Krafft. 1780-1856. Monographie und Verzeichnis der Gemälde*, Wenen/München 1984.
- Fuchs, Heinrich, *Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts*, 4 dln., Wenen 1972/74.
- Funk, Philipp, *Von der Aufklärung zur Romantik. Studien zur Vorgeschichte der Münchener Romantik*, München 1925.
- Geismeyer, Willi, *Biedermeier. Das Bild vom Biedermeier. Zeit und Kultur des Biedermeier. Kunst und Kunstleben des Biedermeier*, Leipzig/Wiesbaden z.j.
- Geismeyer, Willi, *Die Malerei der deutschen Romantiker*, Dresden 1984.
- Geismeyer, Willi, *Daniel Chodowiecki*, Leipzig 1993.
- Goepfert, Günter, *Franz von Pocci. Zeremonienmeister - Künstler - Kasperlgraf*, Weilheim 1988 (Stöppel-Kaleidoscoop, 202, Serie Persönlichkeiten).
- Grabar, André, *Christian Iconography. A Study of its Origins*, London/Henley 1980².
- Grajewski, Ludwik, *Bibliografia ilustracji w czasopiśmie polskich XIX i pocz[ątku] XX w[ieku] (do 1918)*, Warschau 1972.
- Grimm, Holger, *Das Leben und Werk des Malers Carl Herpfer (1836-1897)*, Wenen (diss.) 1991.
- Grimm, Ludwig Emil Grimm. *Zeichnungen und Gemälde. Werkverzeichnis*, I. Koszinowski, V. Leuschner, 2dln., Marburg 1990.
- Grossmann, Joachim, *Künstler, Hof und Bürgertum. Leben und Arbeit von Malern in Preussen 1786-1850*, Berlin 1994 (Artefact, 9).
- Grote, Ludwig, *Die Brüder Olivier und die deutsche Romantik*, Berlin [1938] (Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte, 31).
- Grote, Ludwig, 'Die Naumburger Stifterfiguren als Almanach-Schmuck', in: *Zeitschrift für Kunstwissenschaft*, II (1948), p. 63-66.
- Grote, Ludwig, *Die romantische Entdeckung Nürnbergs*, München 1967 (Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte, 28).
- Grzybkowska, Teresa, *Eros w sztuce polskiej*, Warschau 1993.
- Haasen, Gisela, *Hohenschwangau. Vom Zauber eines romantischen Schlosses*, München 1998.
- Hager, Werner, *Geschichte in Bildern. Studien zur Historienmalerei des 19. Jahrhunderts*, Hildesheim/Zürich/New York 1989.
- Hahn, Winfrid M., *Romantik und Katholische Restauration. Das kirchliche und schulpolitische Wirken des Sailer-Schülers und Bischofs von Regensburg Franz Xaver von Schwäbl (1778-1841) unter der Regierung König Ludwigs I. von Bayern*, München (diss.) 1970 (Miscellanea Bavarica Monacensia, 24).
- Hall, James, *Dictionary of Subjects and Symbols in Art*, New York/London 1979².
- Hansen, Klaus, 'Utopische und retrospektive Mentalität: Überlegungen zu einer verkannten Tradition', in: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 57 (1983), p. 569-592.
- Hardenberg, Kuno Graf von, E. Schilling, *Karl Philipp Fohr. Leben und Werk eines deutschen Malers der Romantik*, Freiburg im Breisgau 1925.

- Hardtwig, Wolfgang, *Kaiser Maximilian I. und Albrecht Dürer. Ein Künstlerfest der Spätromantik und sein Anspruch*, Neurenberg [1977] (Renaissance Vorträge. Eine Schriftenreihe der Stadtgeschichtlichen Museen Nürnberg, 6).
- Hardtwig, Wolfgang, 'Kunst und Geschichte im Revolutionszeitalter. Historismus in der Kunst und der Historismusbegriff der Kunstwissenschaft', in: *Archiv für Kulturgeschichte* 61 (1979), p. 154-190.
- Hardtwig, Wolfgang (red.), *Über das Studium der Geschichte*, München 1990.
- Hardtwig, Wolfgang, *Geschichtskultur und Wissenschaft*, München 1990.
- Härtl-Kasulke, Claudia, *Karl Theodor Piloty's Weg zur Historienmalerei, 1826-1855*, (diss. Freiburg) München 1991.
- Hecher, Martin, *Hans Makart und der Wiener Festzug von 1879*, manuscr. (diss. Wenen 1986).
- Heimpel, Hermann, 'Geschichtswissenschaft einst und jetzt', in: *Geschichtswissenschaft und Vereinswesen im 19. Jahrhundert. Beiträge zur Geschichte historischer Forschung in Deutschland*, H. Boockmann, A. Esch, H. Heimpel e.a. (ed.), Göttingen 1972 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 1), p. 45-73.
- Heinz-Mohr, Gerd, *Lexikon der Symbole. Bilder und Zeichen der christlichen Kunst*, Keulen 1984.
- Heinzl, Brigitte, *Hans Makart. Zeichnungen. Entwürfe*, Salzburg 1984.
- Heller, Gudrun, *Geschichtsbücher im 19. Jahrhundert in Bayern*, München (diss.) 1944.
- Helmlberger, Werner, Raimund Wünsche, *Das Pompejanum in Aschaffenburg. Amtlicher Führer*, München 1995.
- Herder, *Lexikon der Kunst. Malerei. Architektur. Bildhauerkunst*, 12 dln., Herder Verlag, Freiburg/Basel/Wenen 1987-1990.
- Hermant, Jost, *Adolph Menzel. Das Flötenkonzert in Sanssouci. Ein realistisch geträumtes Preußenbild*, Frankfurt am Main 1985.
- Hillmann, Heinz, *Bildlichkeit der deutschen Romantik*, Frankfurt am Main 1971.
- Honour, Hugh, *Neo-classicism*, London 1977².
- Hook, Philipp, Mark Poltimore, *Popular 19th century painting: a dictionary of European genre painters*, Woodbridge 1986.
- Hrankowska, Teresa, *Dwór polski w XIX wieku. Zjawisko historyczne i kulturowe*, Warschau 1998 (Materiały IV Seminarium zorganizowanego przez Oddział Kielecki Stowarzyszenia Historyków Sztuki).
- Hubatsch, Walther, 'Der Freiherr vom Stein und die Historienmalerei seiner Zeit', in: id., *Stein-Studien. Die preussischen Reformen des Reichsfreiherrn Karl vom Stein zwischen Revolution und Restauration*, Keulen/Berlijn 1975, p. 177-194 (Studien zur Geschichte Preussens, 25).
- Humbert, Jean-Marcel, *L'Égyptomanie dans l'art occidentale*, Parijs 1989.
- Hütt, Wolfgang, *Die Düsseldorfer Malerschule, 1819-1869*, Leipzig 1984.
- Hüttinger, Eduard, 'Der Schiffbruch. Deutungen eines Bildmotivs im 19. Jahrhundert', in: *Beiträge zur Motivatik des 19. Jahrhunderts*, Josef A. Schmoll, G. Schiff, H. Ost, e.a., München 1970 (Studien zur Kunst des Neunzehnten Jahrhunderts, 6, Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen-Stiftung, Arbeitskreis Kunstgeschichte), p. 211-244.
- Hüttl, Ludwig, *Ludwig I. König und Bauherr*, München/Zürich 1986.

- Ilgner, Richard M., *The Romantic Chivalrous Epic as a Phenomenon of the German Rococo* (European University Studies, Series I, German Language and Literature, 275), Bern/Frankfurt am Main/Las Vegas 1979.
- Immel, Ute, *Die deutsche Genremalerei im neunzehnten Jahrhundert*, Heidelberg (diss.) 1967.
- Irmscher, Johannes, *Der Philhellenismus in Preussen als Forschungsanliegen*, Berlin 1966 (Sitzungsberichte der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Klasse für Sprachen, Literatur und Kunst, 1966, vol. 2).
- Jacobs, Renate, *Das graphische Werk Bernhard Rodes (1725-1797)*, (diss. Kiel 1989) Münster 1990.
- Jakimowicz, Irena, *Twórczość Józefa Szermentowskiego ze studiów nad początkami realizmu w polskim malarstwie pejzażowym* (overdruk uit Biuletyn Historii Sztuki, XIII (1951), 1).
- Jakomowicz, Irena, *Franciszek Kostrzewski*, Warschau 1952.
- Jakimowicz, Irena, 'Rysunki Henryka Pillatiego', in: *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie*, III (1958), p. 259-316.
- Jakimowicz, Irena, Andrzej Ryszkiewicz, 'Szkoła Sztuk Pięknych w Warszawie 1844-1866', in: *Rocznik Warszawski*, 4 (1964), p. 56-113.
- Jauss, Hans R., 'Geschichte der Kunst und Historie', in: *Geschichte - Ereignis und Erzählung*, Reinhart Koselleck, W.-D. Stempel (ed.), München 1973 (Poetik und Hermeneutik. Arbeitsergebnisse einer Forschungsgruppe, V), p. 175-209.
- Jordanowski, Stanisław, *Vademecum malarstwa polskiego w USA*, Breslau 1996.
- Karl, Johann, *Aus Münchner Künstler-Ateliers*, 2 dln., München 1930.
- Karlinger, Hans, *München und die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts*, München 1966 (1ste uitg. 1933).
- Keim, A.M., 'Niklas Vogts "Färberhof" - "Faust", Mainz und die Erfindung der Druckkunst', in: *Lebendiges Rheinland-Pfalz* (1986), p. 134-137.
- Keisch, Claude, *Abschied, Reise, Heimkehr. Eine Motivgruppe zwischen Empfindsamkeit und Biedermeier*, Berlin 1978 (Das Studio, 16).
- Kelch, Ingeborg, *Ein Beitrag zur Malerei der Romantik in Ostpreussen (ca. 1800-1850)*, Königsberg (diss.) 1939.
- Kindermann, Heinz, *Theatergeschichte Europas*, 6: *Romantik*, Salzburg 1964.
- Klussmann, Paul G., 'Ursprung und dichterisches Modell der Idylle', cat. Leverkusen, *Die Idylle. Eine Bildform im Wandel. Zwischen Hoffnung und Wirklichkeit. 1750-1930* (Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Moisbroch; Kunsthalle zu Kiel, Christian-Albrechts-Universität 1986/1987), R. Wedewer, J.Chr. Jensen (ed.), Keulen 1986, p. 33-65.
- Komza, Małgorzata, *Żywe obrazy. Między sceną, obrazem i książką*, Breslau 1995.
- Koselleck, Reinhart, *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt am Main 1979.
- Kozakiewicz, Stefan, *Warszawskie wystawy sztuk pięknych w latach 1819-1845*, Breslau 1952 (Źródła do dziejów sztuki pięknych, I).
- Kozakiewicz, Stefan, Andrzej Ryszkiewicz (ed.), *Warszawska 'cyganeria' malarska. Grupa Marcina Olszyńskiego*, Breslau 1955 (Źródła do dziejów sztuki polskiej, VIII).
- Kozielek, Gerard (ed., inl.), *Mittelalterrezeption. Texte zur Aufnahme alideutscher Literatur in der Romantik*, Tübingen 1977.

- Kozielek, Gerard, 'Ideologische Aspekte der Mittelalter-Rezeption zu Beginn des 19. Jahrhunderts', in: *Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium*, Peter Wapnewski (ed.), Stuttgart 1986, p. 119-132.
- Kraus, Andreas, *Aus der Frühzeit der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Lorenz Westenrieders "Geschichte von Baiern für die Jugend und das Volk" (1785)*, München 1993 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte (1993), 1).
- Kreisel, Heinrich, *Schloss Hohenschwangau*, München z.j. (Führer zu deutschen Kunstdenkmälern).
- Krul, Ruth, *Een dode en zijn paard. Een schilderij van Josef Danhauser in het 'Obere Belvedere' in Wenen*, (manuscr.) 1993.
- Krul, Ruth, 'Al die edelvrouwen en goudsmidsdochters. Negentiende-eeuwse kruissteekpatronen naar contemporaine schilderijen', in: *Leids Kunsthistorisch Jaarboek*, 12 (2002), p. 251-273.
- Kseniak, Mieczysław, *Rezydencja Książąt Czartoryskich w Puławach*, Lublin 1998.
- Kunert, Ilse, *J.U. Niemcewicz: Śpiwy historyczne. Geschichtsauffassung und -darstellung*, München 1968 (Slavistische Beiträge, 28).
- Lammel, Gisold, 'Lebende Bilder - Tableaux vivants im Berlin des 19. Jahrhunderts', in: *Studien zur Berliner Kunstgeschichte*, Karl-Heinz Klingenburg (ed.), Leipzig 1986, p. 221-243, 322-327.
- Lammel, Gisold, *Deutsche Malerei des Klassizismus*, Leipzig 1986.
- Lammel, Gisold, *Adolph Menzel. Frideriziana und Wilhelmina*, Dresden 1988.
- Lammel, Gisold, *Tagträume. Bilder im Lichte der Aufklärung*, [Dresden] 1993.
- Lanckoronska, Maria, Arthur Rümmer, *Geschichte der deutschen Taschenbücher und Almanache aus der klassisch-romantischen Zeit*, Osnabrück 1985 (1^{ste} uitg. München 1954).
- Langer, Brigitte, *Das Münchner Künstleratelier des Historismus*, Dachau 1992.
- Langenstein, York, *Der Münchner Kunstverein im 19. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Entwicklung des Kunstmarktes und des Ausstellungswesens*, München 1983.
- Lebedeva, D.N., *Genrikh Semiradski*, Moskau 1997.
- Lednicki, Waclaw, *Henryk Sienkiewicz. A retrospective Synthesis*, 's-Gravenhage 1960.
- Lemke, Heinz, *Die Brüder Zahuski und ihre Beziehungen zu Gelehrten in Deutschland und Danzig. Studien zur polnischen Frühaufklärung*, Berlin (Ost) 1958.
- Leontjewa, Galina, *Karl Brüllow. Maler der russischen Romantik*, Bournemouth/Petersburg 1996.
- Leopoldseder, Hannes, *Groteske Welt. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Nachtstücks in der Romantik*, Bonn 1973 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 127).
- Lexicon der Düsseldorfer Malerschule. 1819-1918*, (red.) Martina Sitt, e.a., 3 dln., München 1997-1998.
- Linsmaier, Paul Michael, *Arthur von Ramberg (1819 Wien-1875 München)*, München (diss.) 1977.
- Lorentz, Stanisław, *Przewodnik po muzeach i zbiorach w Polsce*, Warschau 1973.
- Lorentz, Stanisław, Andrzej Rottermund, *Klasycyzm w Polsce*, Warschau 1984.
- Löschburg, Winfried, 'Das Griechenkonzert vom Mai 1826 im Hause Reimer', *Bär von Berlin* (1994), p. 15-26.

- Ludwig, Horst, e.a., *Münchner Maler im 19. Jahrhundert*, 4 dln., München 1981 (Bruckmanns Lexicon der Münchner Kunst).
- Luisium, *Das Luisium im Dessau-Wörlitzer Gartenreich*, Ludwig Trauzettel, Uwe Quilitzsch, Ralf-Torsten Speler e.a. (bew.), München 1998.
- Łukaszewicz, Piotr (red.), *Artur Grottger. Materiały Sesji zorganizowanej w 150 rocznicę urodzin i 120 rocznicę śmierci artysty*, Breslau 1991.
- Lukowski, Jerzy, *Liberty's folly. The Polish-Lithuanian commonwealth in the eighteenth century, 1697-1795*, London/New York 1991.
- Lützel, Paul M., 'Die Kaisersage bei den Romantikern der Napoleonischen Ära', in: James F. Poag, G. Scholz-Williams (ed.), *Das Weiterleben des Mittelalters in der deutschen Literatur*, Königstein/Ts. 1983, p. 74-86.
- Maisak, Petra, *Arkadien. Genese und Typologie einer idyllischen Wunschwelt*, Frankfurt am Main/Bern 1981.
- Malinowski, Jerzy, *Imitacje Świata*, Krakau 1987.
- Mańkowski, Tadeusz, *Mecenat artystyczny Stanisława Augusta*, Zuzanna Prószyńska (bew.), Warschau 1976.
- Marczak-Krupa, Anna (red.), *Portret. Funkcja - Forma - Symbol. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki Toruń, grudzień 1986*, Warschau 1990.
- Marks, Ralph, *Die Entwicklung nationaler Geschichtsschreibung. Luden und seine Zeit*, Frankfurt am Main/Bern/New York/Parijs 1987 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 111, Geschichte und ihre Hilfswissenschaften, 329).
- Masłowski, Maciej, *Juliusz Kossak*, Warschau 1984.
- Mattenklott, Gert, 'Die neue Kunst und ihr Publikum. Rezeptionsweisen einer erweiterten Öffentlichkeit', in: *Ideal und Wirklichkeit der bildenden Kunst im späten 18. Jahrhundert*, Herbert Beck, O. Bol, E. Maek-Gérard (ed.), Berlin 1984 (Frankfurter Forschungen zur Kunst, II), p. 31-43.
- Meier, Hans-Jakob, *Die Buchillustration des 18. Jahrhunderts in Deutschland und die Auflösung des überlieferten Historienbildes*, z.p. 1994.
- Mende, Matthias, 'Die Transparente der Nürnberger Dürer-Feier von 1828', in: *Anzeiger des germanischen Nationalmuseums* (1969), p. 177-209.
- Miłosz, Czesław, *The History of Polish Literature*, Berkeley, University of California Press, 1983².
- Molik, Witold, 'Polen. »Noch ist Polen nicht verloren«', in: cat. Berlin, *Mythen und Nationen* (Deutsches Historisches Museum, 1998), Monika Flacke (ed.), Berlin 1998, p. 295-320.
- Moser, Hugo, *Studien zur deutschen Dichtung des Mittelalters und der Romantik. Kleine Schriften II*, Berlin 1984.
- Mucha, Bogusław, *Artyści polscy w nowożytnej Rosji*, Łódź 1994.
- Müller, Oskar A., *Albert von Keller. 1844 Gais/Schweiz-1920 München*, München 1981.
- Neumeyer, Alfred, 'Die Erweckung der Gotik in der deutschen Kunst des späten 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Vorgeschichte der Romantik', in: *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 49 (1928), p. 75-123, p. 159-185.
- Niewadomski, Eligiusz, *Malarstwo polskie XIX i XX wieku*, Warschau 1926 (reprint Warschau z. j.).

- Nipperdey, Thomas, 'Die anthropologische Dimension der Geschichtswissenschaft', in: Gerhard Schulze (ed.), *Geschichte heute. Positionen, Tendenzen und Probleme*, Göttingen 1973, p. 225-255.
- Nipperdey, Thomas, *Deutsche Geschichte 1800-1866. Bürgerwelt und starker Staat*, München 1983.
- Okoń, Waldemar, *Alegorie narodowe. Studia z dziejów sztuki XIX wieku*, Breslau 1992 (Historia Sztuki IV).
- Okoń, Waldemar, *Sztuki siostrzane. Malarstwo a literatura w Polsce w drugiej połowie XIX wieku. Wybrane zagadnienia*, Breslau 1992.
- Okoń, Waldemar, 'Polskie dziewiętnastowieczne malarstwo historyczne i mity narodowe', in: Wojciech Wrzesiński (red.), *Polskie mity polityczne*, Breslau 1994, p. 57-67.
- Okońska, Alicja, *Marcin Zaleski. Malarz Warszawy*, Warschau 1990.
- Oldenbourg, Rudolf, *Die Münchner Malerei im 19. Jahrhundert*, München 1922 (reprint München 1983).
- Olszański, Kazimierz, *Juliusz Kossak*, Breslau/Warschau/Krakau/Danzig/Łódź 1988.
- Olszański, Kazimierz, *Juliusz Kossak*, Krakau 2000².
- Ost, Hans, 'Einsiedler und Mönche in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts', in: *Beiträge zur Motivatik des 19. Jahrhunderts*, Josef A. Schmoll, gen. Eisenwerth, G. Schiff, H. Ost, e.a., München 1970 (Studien zur Kunst des Neunzehnten Jahrhunderts, 6, Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen-Stiftung, Arbeitskreis Kunstgeschichte), p. 199-209.
- Österreichisches Biographisches Lexikon. 1815-1950*, Graz/Keulen 1957ff.
- Ostrowski, Jan K., 'Piotr Michałowski – Filomata. Uwagi o młodszej biografii intelektualnej artysty', in: Karwowska, Elżbieta (red.), *Symbolae historiae artium. Studia z historii sztuki Lechowi Kalinowskiemu dedykowane*, Warschau 1986, p. 467-497.
- Ostrowski, Jan K., *Die polnische Malerei vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zum Beginn der Moderne*, München 1989.
- Otten, Frank, *Ludwig Michael Schwanthaler, 1802-1848. Studien über sein Werk*, München 1967.
- Otten, Frank, *Ludwig Michael Schwanthaler, 1802-1848. Ein Bildhauer unter König Ludwig I. von Bayern. Monographie und Werkverzeichnis*, München 1970 (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, 12. Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung, Arbeitskreis Kunstgeschichte).
- Paluch, Luise, *Lorenzo Quaglio 1793-1869*, München 1983 (Oberbayrisches Archiv, 108).
- Pandel, Hans-Jürgen, *Historik und Didaktik. Das Problem der Distribution historiographisch erzeugten Wissens in der deutschen Geschichtswissenschaft von der Spätaufklärung zum Frühhistorismus (1765-1830)*, Stuttgart/Bad Canstatt 1990 (Fundamenta Historica. Texte und Forschungen, 2).
- Pieske, Christa, *Bilder für jedermann. Wandbilddrucke 1840-1940*, Berlin 1988 (Schriften des Museums für Deutsche Volkskunde Berlin, 15).
- Pissin, Raimund, *Almanache der Romantik*, Hildesheim/New York 1971 (Veröffentlichung der Deutschen Bibliographischen Gesellschaft. Bibliographisches Repertorium, 5).
- Plaul, Hainer, *Illustrierte Geschichte der Trivilliteratur*, Leipzig 1983.

- Pocci, *Das Werk des Künstlers Franz Pocci. Ein Verzeichnis seiner Schriften, Kompositionen und graphischen Arbeiten, zusammengestellt von Franz Pocci (Enkel)*, München 1926 (Einzelschriften zur Bücher- und Handschriften-Kunde, 5).
- Polanowska, Jolanta, *Historiografia sztuki polskiej w latach 1832-1863 na ziemiach centralnych i wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. F.M. Sobieszczański, J.I. Kraszewski, E. Rastawiecki, A. Przędziecki*, Warschau 1995 (Studia z historii sztuki, XLIX).
- Poprzęcka, Maria, *Polskie Malarstwo Salonowe*, Warschau 1991.
- Porębski, Mieczysław, *Malowane dzieje*, Warschau 1962.
- Porębski, Mieczysław, *Das Nationalmuseum in Kraków. Galerie der polnischen Malerei und Skulptur des 19. Jahrhunderts in den Tuchhallen. Ein Führer durch die Sammlungen*, Krakau 1991.
- Price, Lawrence M., *Die Aufnahme englischer Literatur in Deutschland 1500-1960* (oorspr. titel English Literature in Germany), Bern/München 1961.
- Pupil, François, *Le style troubadour ou la nostalgie du bon vieux temps*, Nancy 1985.
- Rall, Hans, Marga Rall, *Die Wittelsbacher in Lebensbildern*, Graz/Wenen/Keulen 1986.
- Ranke, Winfried, *Franz von Lenbach. Der Münchner Malerfürst*, Keulen 1986.
- Rechberg-Heydegger, Brigitte, *Ludwig Sigismund Ruhl (1794-1887). Leben und Werk*, Gießen (diss.) 1973.
- Rehm, Walter, *Das Werden des Renaissancebildes in der deutschen Dichtung vom Rationalismus bis zum Realismus*, München 1924.
- Reichenstein-Mehlerowa, Olga, *Wincenty Smokowski*, Warschau 1936.
- Reissberger, Maria, 'Zum Problem künstlerischer Selbstdarstellung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts - Die lebenden Bilder', in: Herbert Zeman (ed.), *Die österreichische Literatur, ihr Profil im 19. Jahrhundert (1830-1880)*, Graz 1982, p. 741-769.
- Riikonen, Hannu, *Die Antike im historischen Roman des 19. Jahrhunderts. Eine literatur- und kulturgeschichtliche Untersuchung*, Helsinki/Helsingfors 1978 (Commentationes Humanarum Litterarum, 59).
- Rogall, Joachim, *Land der großen Ströme. Von Polen nach Litauen*, Berlin 2002.
- Rosenblum, Robert, 'The Origin of Painting: a Problem in the Iconography of Romantic Classicism', in: *Art Bulletin*, XXXIX (dec. 1957), p. 279-290.
- Rosenblum, Robert, *Transformation in Late Eighteenth Century Art*, Princeton 1974³.
- Rosset, Tomasz F. de, 'Galeria Aleksandra Kokulara i kilka innych kolekcji artystycznych warszawskich malarzy w pierwszej połowie XIX wieku', in: *Rocznik Historii Sztuki*, XXV (2000), p. 105-144.
- Roters, Eberhard, 'Wissenschaftlichkeit. Ein Wesenszug der bildenden Kunst im 19. Jahrhundert', in: *Beiträge zum Problem des Stilpluralismus*, Werner Hager, Norbert Knopp (ed.), München 1977 (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, 38), p. 63-84.
- Rottermund, Andrzej, 'The "Road to Independence" in Polish art of the 19th century', in: *Bulletin du Musée National de Varsovie* (1979), 2/3, p. 53-69.
- Roworth, Wendy W., *Angelica Kauffman. A Continental Artist in Georgian England*, Brighton 1992.
- Rudnicka, Jadwiga, 'Illustrations de Chodowiecki pour Geschichte von Polen et les premières illustrations des Chants historiques de Niemcewicz', *Les Cahiers de Varsovie*, IX (1982), p. 145-153.

- Rummenhüller, Peter, *Romantik in der Musik. Analysen, Porträts, Reflexionen*, München/Kassel 1989.
- Ryszkiewicz, Andrzej, *Henryk Rodakowski*, Warschau 1972.
- Ryszkiewicz, Andrzej, *Kolekcjonerzy i miłośnicy*, Warschau 1981.
- Ryszkiewicz, Andrzej, *Malarstwo polskie. Romantyzm, historyzm, realizm*, Warschau 1989.
- Ryszkiewicz, Andrzej, Hans Rothe (ed.), *Chodowiecki und die Kunst der Aufklärung in Polen und Preußen*, Keulen/Wenen 1986 (Schriften des Komitees der Bundesrepublik Deutschland zur Förderung der Slawischen Studien, 9).
- Rzepińska, Maria, 'Na styku pedagogiki artystycznej i historii sztuki ze studiów nad Władysławem Łuszczkiewiczem', in: Karwowska, Elżbieta (red.), *Symbolae historiae artium. Studia z historii sztuki Lechowi Kalinowskiemu dedykowane*, Warschau 1986, p. 493-506.
- Scheidig, Walther, *Goethes Preisaufgaben für bildende Künstler 1799-1805*, Weimar 1958.
- Schlaffer, Hannelore en Heinz, *Studien zum ästhetischen Historismus*, Frankfurt am Main 1975.
- Schleich, Erwin, Fritz von Ostini, e.a., *Ein halbes Jahrhundert Münchner Kulturgeschichte. Erlebt mit der Künstlergesellschaft Allotria*, München 1959.
- Schlink, Wilhelm, *Jakob Burckhardt und die Kunsterwartung im Vormärz*, Wiesbaden 1982.
- Schmid, Christoph, *Die Mittelalterrezeption des 18. Jahrhunderts zwischen Aufklärung und Romantik*, Frankfurt am Main/Bern/Las Vegas 1979 (Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft, 19).
- Schmidt, Paul F., *Biedermeiermalerei. Zur Geschichte und Geistigkeit der deutschen Malerei in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts*, München 1922.
- Schneider, Angela, *Josef Hauber (1766-1834) - sein Leben und sein Werk*, München 1974 (Miscellanea Bavarica Monacensia, 44).
- Schoch, Rainer, *Das Herrscherbild in der Malerei des 19. Jahrhunderts*, München 1975 (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, 23).
- Schütz, Sabine, 'Idyllische Utopien. Bemerkungen zur Verwandtschaft idyllischen und utopischen Denkens', cat. Leverkusen, *Die Idylle. Eine Bildform im Wandel. Zwischen Hoffnung und Wirklichkeit. 1750-1930* (Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Moisbroch; Kunsthalle zu Kiel, Christian-Albrechts-Universität 1986/1987), R. Wedewer, J.Chr. Jensen (ed.), Keulen 1986, p. 98-109.
- See, Klaus von, *Deutsche Germanen-Ideologie. Vom Humanismus bis zur Gegenwart*, Frankfurt am Main 1970.
- See, Klaus von, 'Das Nibelungenlied - ein Nationalepos?', in: *Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum. Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert*, Joachim Heinzle, A. Waldschmidt (ed.), Frankfurt am Main 1991.
- Seeber, Hans-Ulrich, P.G. Klussmann (ed.), *Idylle und Modernisierung in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts*, Bonn 1986 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 372).
- Seerveld, Calvin, 'Telltale Statues in Watteau's Painting', in: *Eighteenth-Century Studies*, 14 (1980/81), p. 151-180.

- Sengle, Friedrich, *Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815-1848*, 3 dln., Stuttgart 1971-80.
- Seybold, Eberhard, *Das Genrebild in der deutschen Literatur. Vom Sturm und Drang bis zum Realismus*, Stuttgart/Berlijn/Keulen/Mainz 1967 (Studien zur Poetik und Geschichte der Literatur, 3).
- Sienkiewicz, Jerzy, *Rysunek polski od Oświecenia do Młodej Polski*, Warszawa 1970.
- Soiné, Knut, *Johann Peter Hasenclever. Ein Maler im Vormärz*, Neustadt/Aisch 1990 (Bergische Forschungen. Quellen und Forschungen zur bergischen Geschichte, Kunst und Literatur, 21).
- Sondermann, Ernst Fr., *Karl August Böttiger, literarischer Journalist der Goethezeit in Weimar*, Bonn 1983 (Mitteilungen der Theatergeschichte der Goethezeit, VII).
- Sroczyńska, Krystyna, *January Suchodolski*, Warszawa 1984 (Malarstwo polskie monografie).
- Stargardter, Steven A., *Niklas Vogt, 1756-1836. A Personality of the Late German Enlightenment and Early Romantic Movement*, New York/Londen 1991.
- Stemplinger, Eduard (red.), *Kulturhistorischer Dichtung. Scheffel, Julius Braun, Lingg*, Leipzig 1939 (Deutsche Literatur. Sammlung literarischer Kunst- und Kulturdenkmäler in Entwicklungsreihen. Reihe Formkunst, 3).
- Stępień, Halina, 'Dwa nieznanne obrazy Maksymiliana Gierymskiego', in: *Biuletyn Historii Sztuki* (1974), 2, p. 179-194.
- Stępień, Halina, *Malarstwo Maksymiliana Gierymskiego*, Breslau/Warschau/Krakau 1979 (Polska Akademia Nauk - Instytut Sztuki, Studia z historii sztuki, XXIX).
- Stępień, Halina, *Maksymilian Gierymski. Obraz i słowo*, Warszawa 1983.
- Stępień, Halina, Maria Liczbińska, *Artyści polscy w środowisku monachijskim w latach 1828-1914. Materiały źródłowe*, Krakau z.j. (Instytut Sztuki - Polska Akademia Nauk: Studia z historii sztuki).
- Stepnowska, Teresa, *Maksymilian Gierymski*, Warszawa 1984 (Malarstwo polskie monografie).
- Sternberger, Dolf, *Panorama oder Ansichten vom 19. Jahrhundert*, z.p. 1974 (1^{ste} uitg. 1938).
- Strasoldo-Graffenberg, Alexander, *Ludwig Schnorr von Carolsfeld (1788-1853)*, (diss.) Freiburg im Breisgau 1986.
- Strong, Roy, *And when did you last see your father? The Victorian Painter and British History*, Londen 1978.
- Stuttman, Ferdinand, *Johann Heinrich Ramberg*, München 1929.
- Suchodolska, Maria, Irena Jakimowicz, Jadwiga Jaworska, *Rysunki z kolekcji J.I. Kraszewskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie*, Warszawa 1961.
- Suchodolscy, Maria en Bogdan, *Polska naród a sztuka. Dzieje polskiej świadomości narodowej i jej wyraz w sztuce*, Warszawa 1988.
- Swanson, Vern G., *The biography and catalogue raisonné of the paintings of Sir Lawrence Alma-Tadema*, Londen 1990.
- Szyndler, Bartłomiej, *Tygodnik ilustrowany 'Kłosa' (1865-1890)*, Breslau 1981 (serie: Książki o Książce).
- Teske, Reinhard, *Studien zur Genremalerei im Vormärz*, Stuttgart (diss.) 1976.
- Thomas, L.H.C., 'The Literary Reputation of Willibald Alexis', in: *The Modern Language Review* XLV (1950), p. 195-214.

- Thüsen, Joachim von der, 'Kindheit ohne Trennungen: Tiefenstrukturen der Idylle', in: *Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985*, 6: *Frauensprache - Frauenliteratur? Für und Wider einer Psychoanalyse literarischer Werke*, Tübingen 1986, p. 166-176.
- Timm, Regine (ed.), *Buchillustration im 19. Jahrhundert*, Wiesbaden 1988.
- Tollebeek, Jo, Tom Verschaffel, *De vreugden van Houssaye. Apologie van de historische interesse*, Amsterdam 1992.
- Trnek, Renate, *Die Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien. Die Sammlung im Überblick*, Wenen 1997.
- Trost, Brigitte, *Domenico Quaglio 1787-1837. Monographie und Werkverzeichnis*, München 1973 (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, 6).
- Tyczyńska, Anna, Krystyna Znojewska, *Straty wojenne. Malarstwo polskie. Obrazy olejne, pastele, akwarele utracone w latach 1939-1945 w granicach Polski po 1945*, Poznań 1998 (Polskie dziedzictwo kulturalne, seria A: Straty kultury Polskiej).
- Uhde-Bernays, Hermann, *Carl Spitzweg. Des Meisters Leben und Werk. Seine Bedeutung in der Geschichte der Münchener Kunst*, München 1927.
- Ungefähr-Kortus, Claudia, *Anacharsis, der Typus des edlen, weisen Barbaren. Ein Beitrag zum Verständnis griechischer Fremdheitserfahrung*, Frankfurt am Main/Berlin/Bern/New York/Paris/Wenen (diss. Gießen 1995) 1996 (Europäische Hochschulschriften, Reihe XV, 69).
- Valentin, Hans E, Erich Valentin, Eckehart Nölle, Horst H. Stierhof, *Die Wittelsbacher und ihre Künstler in acht Jahrhunderten*, München 1980.
- Vancsa, Eckart, 'Überlegungen zur politischen Rolle der Historienmalerei des 19. Jahrhunderts', in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, XXVIII (1975), p. 145-158.
- Viebig, Helmut, *Die Elberfelder Fresken. Zur Wiederentdeckung der Kartons von Joseph Fay im Von der Heydt-Museum Wuppertal*, Wuppertal 1995.
- Vierhaus, Rudolf, 'Geschichte als Literatur im 18. Jahrhundert', in: *Historische Forschung im 18. Jahrhundert. Organisation. Zielsetzung. Ergebnisse*, Karl Hammer, J. Voss, Bonn 1976 (Pariser Studien, 13), p. 416-431.
- Vierhaus, Rudolf, 'Einrichtungen wissenschaftlicher und populärer Geschichtsforschung im 19. Jahrhundert', in: Bernward Deneke, R. Kahsnitz, *Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert*, München 1977.
- Vietta, Silvio (ed.), *Romantik und Renaissance. Die Rezeption der italienischen Renaissance in der deutschen Romantik*, Stuttgart 1994.
- Volk, Peter, *Ludwig Schwanthalers sinnende Nympe, eine romantische Skulptur*, München 1998 (Monographien zu den Sammlungen des bayerischen Nationalmuseums, 1).
- Voßkamp, Wilhelm (ed.), *Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie*, 3 dln., Stuttgart 1982.
- Waetzoldt, Wilhelm, *Das klassische Land. Wandlungen in der Italien-Sehnsucht*, Leipzig 1927.
- Waetzoldt, Wilhelm, 'Dürers Gestalt in der deutschen Dichtung', in: *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 3 (1936), p. 127-133.
- Wagner, Walter, *Die Geschichte der Akademie der bildenden Künste in Wien*, Wenen 1967.

- Waldmüller, *Ferdinand Georg Waldmüller. Belvedere. Zeitschrift für bildende Kunst*, Sonderheft 1, Claudia Wöhler, Michael Krapf, Olga Postnikova, e.a., Wenen 1997.
- Walicki, Andrzej, 'The problem of revolution in Polish Thought, 1831-1848/49', in: Peleński, Jarosław, *The American and European Revolutions, 1776-1848: sociopolitical and ideological Aspects*, University of Iowa 1976, p. 287-319.
- Warkoczewska, Magdalena, *Malarstwo i grafika epoki romantyzmu w Wielkopolsce. Dzieje i funkcje*, Warszawa/Poznań 1984 (Biblioteka kroniki Wielkopolski).
- Warkoczewska, Magdalena (bew.), *Wystawy Towarzystwa Sztuk Pięknych w Poznaniu (1837-1857). Materiały źródłowe*, Warszawa/Poznań 1991 (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk - Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki. Źródła i materiały do dziejów sztuki, XXIV).
- Waśko, Andrzej (ed.), *Romantyczna gawęda szlachecka. Antologia*, Krakau 1999.
- Wedewer, Rolf, 'Einleitung: Von der Vorstellung zur Wirklichkeit', cat. Leverkusen, *Die Idylle. Eine Bildform im Wandel. Zwischen Hoffnung und Wirklichkeit. 1750-1930* (Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Moisbroch; Kunsthalle zu Kiel, Christian-Albrechts-Universität 1986/1987), R. Wedewer, J.Chr. Jensen (ed.), Keulen 1986, p. 21-31.
- Wiercińska, Janina, *Towarzystwo Zachęty sztuk pięknych w Warszawie. Zarys działalności*, Breslau/Warschau/Krakau 1968 (Studia z historii sztuki, XII).
- Wiercińska, Janina, *Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914*, Breslau/Warschau/Krakau 1969 (Źródła do dziejów sztuki polskiej, XIV).
- Wiercińska, Janina, Maria Liczbińska, *Bibliografia polska sztuki, 1801-1944*, 4 dln. (in 6 vol.), Ia: *malarstwo polskie* (prace ogólne; malarze A-K), Ib: *malarze L-Z*, II: *rysunek, grafika, sztuka książki i druka*, Breslau 1975-76.
- Wiese, Benno von, *Zwischen Utopie und Wirklichkeit. Studien zur deutschen Literatur*, Düsseldorf 1963.
- Wiese, Benno von, *Von Lessing bis Grabbe. Studien zur deutschen Klassik und Romantik*, Düsseldorf 1968.
- Wilhelmy, Petra, *Der Berliner Salon im 19. Jahrhundert (1780-1914)*, Berlin/New York 1989 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin, 73).
- Winkler, Rolf A., *Die Frühzeit der deutschen Lithographie. Katalog der Bilddrucke von 1796-1821*, München 1975 (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, 16, Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung, Arbeitskreis Kunstgeschichte).
- Wirth, Irmgard, *Berliner Malerei im 19. Jahrhundert. Von der Zeit Friedrichs des Großen bis zum Ersten Weltkrieg*, Berlin [1990].
- Wolf, Georg Jacob, F. Wolter, *Münchener Künstlerfeste, Münchener Künstlerchroniken*, München 1925.
- Zanożinski, Jerzy, *Aleksander Kotsis. 1836-1877*, [Krakau] 1953.
- Zgórniak, Marek, '»Le seul effort de peinture historique«. Maxime du Camp o Matejce', in: *Sztuka i historia. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki Kraków, listopad 1988*, M. Bielska-Łach (red.), Warszawa 1992, p. 145-152.
- Zintzen, Christiane, *Von Pompeji nach Troja. Archäologie, Literatur und Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert*, Wenen 1998 (Commentarii. Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, 6).

Żuchowski, Tadeusz J., *Patriotyczne mity i toposy. Malarstwo niemieckie 1800-1848*,
Poznań 1991 (Poznańskie towarzystwo przyjaciół nauk. Wydział nauk o sztuce.
Prace komisji historii sztuki, XVIII).
Zweig, Marianne, *Zweites Rokoko. Innenräume und Hausrat in Wien um 1830-1860*,
Wenen 1924.