

Stellingen

behorend bij het proefschrift

THE MATTER OF CHINESE PAINTING *Case studies of 8th century murals*

1. Het 'volgen van de hand van de meester' verschaft een schilder in China een eervolle positie en hoge waardering van het werk. In Europa levert het hooguit een reputatie als vervalser op.
2. De samenstelling van verf die in de achtste eeuw in China werd gebruikt blijkt na chemisch onderzoek veel gecompliceerder dan tot dusver in literatuuronderzoek werd aangenomen.
3. Technisch onderzoek van schilderijen draagt in toenemende mate bij aan het behoud van cultureel erfgoed. In China is dat tegenwoordig geen overbodige luxe meer.
4. In het juiste licht gezien levert mica een schitterende toevoeging aan verf.
5. Interdisciplinair onderzoek overschrijdt per definitie de grenzen van alle bij het onderzoek betrokken vakgebieden, waarbij die vakgebieden vervolgens ieder voor zich hun eigen grenzen verdedigen.
6. Het bedrijven van wetenschap en het scheppen van kunst waren in het verleden nauw met elkaar verbonden. In de Nederlandse onderwijsstructuur zijn kunst en wetenschap ten onrechte van elkaar vervreemd. De Faculteit der Kunsten van de Leidse Universiteit bevordert het herstel van de oude banden.
7. Het maken van een schilderij en het schrijven van een proefschrift hebben dit met elkaar gemeen: het is nooit af, maar men moet wel op het juiste moment stoppen.
8. 'Behoudswetenschap' (Conservation science) is ondanks haar behoudende karakter bij uitstek een vernieuwende tak van wetenschap.
9. Meten is niet alleen weten, maar vooral weten wat je meet.
10. De waardering voor leeftijd in China is omgekeerd evenredig aan die in Nederland.
11. Onderzoek is het fundament van de Universiteit, maar goed onderwijs is een essentiële factor voor de grondleggers van dat fundament.
12. Het aantal mensen op de wereld dat Chinees spreekt rechtvaardigt het aanbieden van Chinees als vreemde taal op Nederlandse scholen.