

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/20140> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Deforce, Arne

Title: Laborinth II : denken als experiment : 472 'meditaties' over de noodzaak van het creatief denken en experimenteren in het uitvoeren van complexe muziek van 1962 tot heden

Date: 2012-11-14

Dankwoord

Het onderzoek in het voorliggende proefschrift is tot stand gekomen binnen de context van twintig jaar muziekpraktijk binnen het domein van de hedendaagse en experimentele muziek uit de tweede helft van de twintigste eeuw. Onder de inspiratie en stimulans van de vele gespreken, de geschriften en esthetische filosofieën van de desbetreffende componisten, alsook de werken van talrijke hedendaagse kunstenaars en poststructuralistische filosofen, heb ik over de jaren heen een denken en een taal kunnen ontwikkelen die mij als een soort van instrument, als een *'tool'*, een conceptueel werktuig biedt dat mij in de mogelijkheid heeft gesteld concepten te creëren waarmee de (on)denkbare krachten die aan creatieproces van muziek ten gronde liggen, vorm te geven. Om die redenen wil ik hier eerst een vooral mijn dank betuigen aan alle grote kunstenaars, musici en denkers voor wie kunst, musiceren en denken niet een vorm is van representeren is maar een vorm van creëren.

Het denken in dit proefschrift zou nooit tot stand kunnen hebben gekomen zonder de talrijke podia waarop ik een kritisch en filosofisch onderbouwde muziekpraktijk heb kunnen uitbouwen. Daarom verdienen ook de artistieke directeurs van talrijke concertorganisaties die indirect het discours van dit proefschrift hebben ondersteund een woord van dank. Ook de enthousiasmerende en kritische stemmen van vele van mijn vrienden, de kritische toehoorders op concerten en mijn studenten van mijn klassen muziekgeschiedenis - bij wie ik mijn ideeën en visies over muziek steeds beter heb leren uitdrukken - hebben een aandeel in het lange parcours dat aan de totstandkoming van het proefschrift ten gronde ligt.

Dit onderzoek was verder ook nooit tot stand gekomen zonder de inspirerende en zeer leerzame omgeving van het Orpheus Instituut te Gent. Speciale dank gaat naar directeur Peter Dejans voor de immer stimulerende en inspirerende aanmoedigingen en de bijzonder professionele leeromgeving die het Orpheus Instituut en het docArtes-programma mij hebben geboden. Ook Prof. Godfried-Willem Raes die mij in de eerste jaren van dit onderzoek heeft begeleid ben ik bijzonder erkentelijk voor de kritische en provocerende kijk die hij mij bijbracht te aanzien van wat een onderzoekende, scheppende en experimentele geest kan betekenen.

Ook mijn promotores hebben een zeer geestrijke invloed en bijdrage geleverd zonder wie de bijzondere opzet van dit proefschrift nooit had kunnen worden gerealiseerd. Ik dank heel in het bijzonder prof. Frans De Ruiter en prof. Marcel Cobussen voor hun onvoorwaardelijk geloof en steun bij de opzet van dit proefschrift en die mij heeft geholpen en begeesterd om voor honderd procent de kaart van mijn project te durven trekken, geen compromissen te hebben gesloten en het creatieve denken en creëren ten volle heb mogen uitwerken. Dank ook aan beide promotores samen met Johan Huys, mijn drie zeer kritische lezers, voor de vele bezielde gesprekken, de lange dagen en avonden waar bij een goed glas wijn, elke gedachte, elke zin, woord en letter onder de loep werd genomen, voor de vele suggesties, correcties en de urenlange feedback-sessies waardoor dit proefschrift is kunnen worden wat het is.

Een buitengewone dank gaat tevens naar Richard Barrett, niet alleen als promotor maar ook componist. Het zeer muzikale, expressieve en singuliere karakter van zijn muziek heeft mij reeds meer dan twintig jaar geïnspireerd tot de meest

creatieve exploraties van mijn instrument. De zeer uitdagende en ongeziene muzikaliteit van zijn cello werken zijn een bron van muzikale vraagstelling, onderzoek en ontdekking, van ontginning van de fragiele donkere als flamboyante expressieve wordingen van muzikale vormgeving van de fundamentele menselijke onzekerheid. De muzikale schoonheid van de kwetsbaarheid, de esthetica van het *kata-strephein* van de musicus op de grens van het menselijk mogelijke, neemt doorheen zijn muziek, in de talrijke 'meditaties' een belangrijke plaats in.

Dank ook aan mijn talrijke collega's nieuwe muziek, collega's van de docArtes-opleiding die door hun werk een indirecte invloed hebben gehad op mijn traject. Ook aan Line Mareel voor haar begeesterende energie en de inspirerende gesprekken en ideeën over creativiteit, de kunst van het kijken en het waarnemen.

Tot slot graag ook een innig dankjewel aan mijn familie, mijn moeder voor haar enthousiasmerende filosofische spirit, mijn vader zaliger voor zijn scherpzinnige esthetische blik die zich laat zien in de vormgeving van de bij dit proefschrift horende totaalconcept de verzameldoos 'Laborinth-art-box', mijn kinderen Eliot en Boje voor hun jeugdige levenslust en heel in het bijzonder mijn partner Annelies Gobert voor haar liefdevolle immer aanwezige ondersteuning, het begrip die ze mij gaf tijdens mijn zeer solitaire bezigheid als musicusonderzoeker, haar onvermoeibare blijmoedigheid en de ruimte die ze mij heeft gegeven zonder waarmee ik dit project niet zou hebben kunnen voltooid.

