

Stellingen  
behorende bij het proefschrift

**Le tiffinagh au Niger contemporain :  
Étude sur l'écriture indigène des Touaregs**

van

Ramada Elghamis

1. Contrairement à une idée souvent véhiculée, les ligatures ne compliquent pas la lecture du tiffinagh ; au contraire, elles la facilitent, car elles sont pour le lecteur un indice important d'absence de voyelle entre les consonnes combinées.
2. L'emploi de système de cryptage et d'autres artifices utilisés par les Touaregs dans leur communication en tiffinagh, a amené certains qui ne sont pas au parfum de la chose à considérer le tiffinagh comme une écriture secrète.
3. La pluralité des variantes néo-tiffinaghes est un frein à leur implémentation dans le monde touareg.
4. L'emploi du tiffinagh dans l'alphabétisation est un puissant facteur permettant de juguler l'analphabétisme en milieu touareg.
5. L'emploi du tiffinagh dans l'alphabétisation est un gage de la sauvegarde de ce système culturel unique en son genre en danger.
6. A long terme les néo-tiffinaghs vont supplanter le tiffinagh traditionnel car les états africains subsahariens ayant le tiffinagh en partage, prônent de plus en plus une politique de sédentarisation des Touaregs, au détriment de la vie nomade - propice aux pratiques ludiques qui ont permis de conserver cette écriture et ses emplois.
7. L'enseignement de la langue maternelle en contexte multilingue est non seulement une source des apprentissages de qualité, mais permet aussi de sauvegarder les langues minoritaires en danger.
8. Le meilleur enseignement est celui qui prend en compte les connaissances de base de l'apprenant et le met au centre des apprentissages.
9. L'usage convivial de plusieurs systèmes graphiques différents est possible dans un pays, à condition qu'il y ait une meilleure compréhension entre les usagers et que chacun respecte le choix de l'autre.
10. Le fédéralisme intégral est le meilleur système politique à même de prendre en compte le droit des minorités et leur développement pour un pays comme le Niger.